



# LA BOHÈME

Giacomo Puccini



# Aliado Principal



*te quiere ver crecer*



JEFE DE GOBIERNO

**Horacio Rodríguez Larreta**

JEFE DE GABINETE

**Felipe Miguel**

MINISTRO DE CULTURA

**Enrique Avogadro**



DIRECTOR GENERAL

**Jorge Telerman**

# LA BOHÈME

De Giacomo Puccini

Ópera en cuatro actos (1896). Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela *Escenas de la vida bohemia* de Henry Murger

DIRECTOR MUSICAL  
**Alain Guingal**

DIRECTOR DE ESCENA  
**Stefano Trespidi**

ESCENOGRAFÍA  
E ILUMINACIÓN  
**Enrique Bordolini**

VESTUARIO  
**Imme Möller**

**Orquesta Estable del Teatro Colón**

**Coro Estable del Teatro Colón**  
DIRECTOR  
**Miguel Martínez**

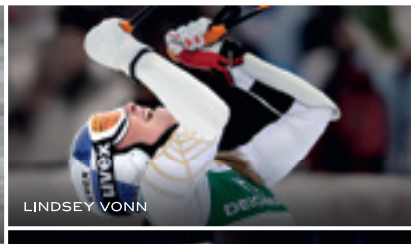
**Coro de Niños del Teatro Colón**  
DIRECTOR  
**César Bustamante**

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA  
**Oscar Vázquez**

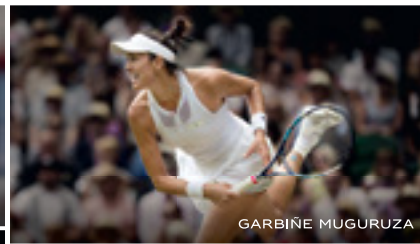
ASISTENTE DE VIDEO  
**Natalio Ríos**



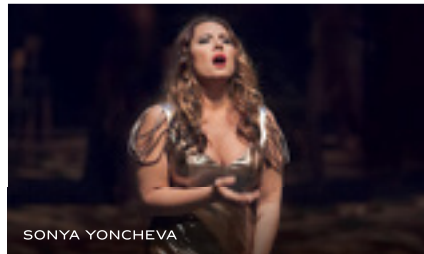
MERCEDES GLEITZE



LINDSEY VONN



GARBINE MUGURUZA



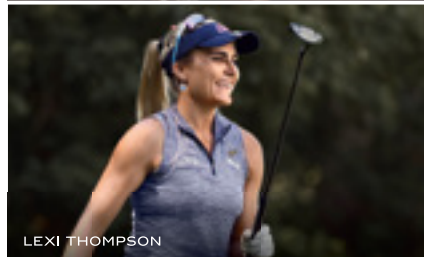
SONYA YONCHEVA



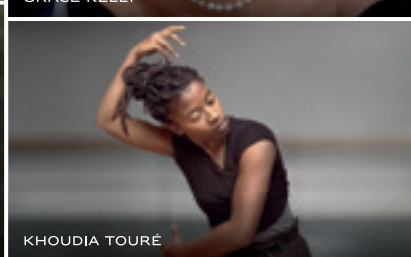
GRACE KELLY



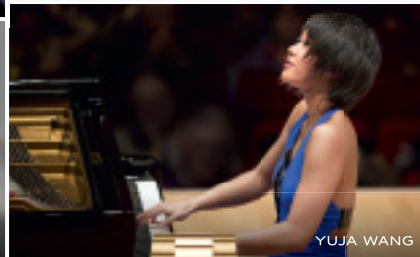
SYLVIA EARLE



LEXI THOMPSON



KHOUDIA TOURÉ



YUJA WANG

© ROLEX SA, 2021. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

## ¿CLÁSICO?

«Un diseño clásico para mujer». Es lo que algunos dirían para referirse a nuestro Oyster Perpetual Lady-Datejust. Y puede que tengan razón. Desde principios del siglo XX, Rolex ha diseñado y elaborado relojes que se ciñen a todas las muñecas femeninas, sujetos a los mismos estándares de excelencia que los modelos que han convertido la marca en leyenda. Buscando siempre los más elevados estándares de calidad. Si «clásico» significa que perpetúa las tradiciones de Rolex y combina elegancia y precisión, delicadeza y resistencia, belleza y rendimiento, no hay duda de que estamos hablando de un diseño clásico para mujer. El Lady-Datejust.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL LADY-DATEJUST



### MARZO

MAR 15 | 20H | GA  
MIÉ 16\* | 20H | FE  
JUE 17 | 20H | ANT  
SÁB 19\* | 20H | FE  
DOM 20 | 17H | AV  
MAR 22\* | 20H | FE  
MIÉ 23 | 20H | ANN  
SÁB 26 | 20H | FE  
DOM 27\* | 17H | FE

SALA PRINCIPAL  
TEATRO COLÓN



# REPARTO

---

MIMI

**Verónica Cangemi**  
**Alexandra Grigoras\***

RODOLFO

**Saimir Pirgu**  
**Galeano Salas\***

MARCELLO

**Alfonso Mujica**  
**Armando Noguera\***

MUSETTA

**Giuliana Gianfaldoni**  
**María Belén Rivarola\***

COLLINE

**Fernando Radó**  
**Emiliano Bulacios\***

SHAUNARD

**Juan Font**  
**Felipe Carelli\***

PARPIGNOL

**Sergio Spina**  
**Iván Maier\***

BENOIT

**Luis Gaeta**  
**Alberto Jáuregui\***

ALCINDORO

**Emiliano Bulacios**  
**Mario De Salvo\***

GUARDIA

**Claudio Rotella**

ADUANERO

**Leonardo Fontana**

UNA NIÑA

**Bianca Palacios Piccaluga**



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

# COLÓN FÁBRICA

Los secretos mejor guardados del Teatro Colón



**Viernes, sábados  
domingos y feriados**

**DE 12 A 18 H**

AV. PEDRO DE MENDOZA 2163, LA BOCA

Comprá tus entradas en  
[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)

TEMPORADA 2022

ÓPERA — 9

## ARGUMENTO

### **ACTO I: EN UNA BUHARDILLA PARISINA**

Víspera de Navidad. Rodolfo, poeta, y Marcello, pintor, tratan de mitigar el frío quemando el último manuscrito de una obra de Rodolfo. Llega Colline, el filósofo y, mientras disfrutan del último fuego, llega Schaunard, el músico del grupo, que trae comida, madera, vino y dinero gracias a un trabajo que consiguió. Les propone ir a festejar la Nochebuena al Barrio Latino. Mientras brindan, Benoir, el casero, les toca la puerta para reclamar el pago del alquiler. Pero lo echan violentamente de la buhardilla y se preparan para ir al Café Momus. Rodolfo prefiere seguir escribiendo y alcanzarlos más tarde. Alguien golpea nuevamente la puerta: es Mimì, la joven que vive en el piso de arriba. Luce muy deteriorada, su vela se apagó y necesita fuego. Rodolfo la hace pasar, le sirve un vaso de vino. Ella pronto se recupera y está por marcharse, pero se le cae la llave y se apaga la vela. Los dos jóvenes la buscan en la oscuridad. Rodolfo la encuentra, pero se la guarda. Sus manos se rozan, conversan un rato y surge la atracción.

### **ACTO II: EN EL BARRIO LATINO, FRENTE AL CAFÉ MOMUS**

En la plaza se reúne una multitud. Llegan Rodolfo y Mimì y todos se sientan en la terraza del Café Momus. Rodolfo presenta a Mimì a sus amigos. Parpignol, el vendedor de juguetes, llega a la plaza seguido por un grupo de niños y sus madres. También llega Musetta, que fue amante de Marcello, acompañada ahora por Alcindoro. Musetta quiere atraer la atención de Marcello y manda a Alcindoro a que le compre un par de zapatos nuevos. Mientras tanto, se abraza con Marcello apasionadamente. Los camareros sirven el pedido nadie puede pagar. Los amigos aprovechan un tumulto para irse y que Alcindoro pague todas las cuentas.

### **ACTO III: LA BARRIERE D'ENFER, DOS MESES DESPUÉS**

A primeras horas de la mañana en la Barriere d'Enfer, la aduana en las puertas de París, se escucha una canción desde la posada vecina. Es la voz de Musetta. Amanece cuando llega Mimì y le pregunta a un sargento si sabe cuál es la taberna en la que trabaja un pintor. Marcello sale y le confiesa a Mimì que él y Musetta están viviendo allí desde hace un mes. Mimì pregunta si Rodolfo está allí; ella no quiere entrar y llora amargamente. Se aman, pero Rodolfo es terriblemente celoso. La persistente tos de Mimì preocupa a Marcello. Rodolfo sale de la taberna y Mimì se esconde. Le cuenta a Marcello que quiere dejar a Mimì por su precaria salud, agravada por el estado miserable de la buhardilla en donde viven. Mimì no puede controlar sus lágrimas y Rodolfo la oye. Los dos se abrazan y deciden separarse cuando llegue la primavera. Marcello discute por celos con Musetta.

### **ACTO IV: EN LA BUHARDILLA**

Marcello y Rodolfo dejaron a sus compañeras y han vuelto a compartir la buhardilla. Hablan de ellas y se dan cuenta que las extrañan. Llegan Schaunard y Colline. Un poco después, llega Musetta desesperada porque encontró a Mimì totalmente exhausta. Van a buscarla y todos perciben que su estado de salud es extremo. Musetta y Colline deciden vender algunos de sus bienes para ayudarla. Rodolfo y Mimì recuerdan su primer encuentro. Mimì sufre un ataque de tos justo cuando Schaunard, Musetta y Marcello vuelven. Mimì pierde el conocimiento mientras Musetta murmura una oración. Cuando Colline vuelve con dinero para pagar al médico, Schaunard susurra al oído de Marcello que Mimì acaba de morir. Rodolfo, dándose cuenta de la situación, estalla en sollozos.



## ALAIN GUINGAL

Director musical

Comenzó su carrera operística en 1975 como joven director musical del Théâtre Municipal de Avignon, en su Francia natal. Desde entonces, se ha convertido en uno de los principales directores de repertorio operístico francés e italiano.

Dirigió producciones en la Ópera del estado de Viena, Ópera Estatal de Baviera en Munich, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Washington Opera, Maggio Musicale de Florencia, Teatro San Carlo de Nápoles, como en teatros de Roma, Berlín, Tokio, Turín, San Pablo, Santiago de Chile, Seúl, Montecarlo, Budapest, Niza, Valladolid, Sevilla, Bilbao y Tel Aviv.

Recientemente, dirigió *Rigoletto* en el Teatro Nacional de Seúl, *Manon* en Bilbao, *Romeo y Julieta* en Niza y Valladolid, *Werther* en la Ópera de Israel y *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Sus grabaciones incluyen *Enrique VIII* de Saint-Saëns, *Los cuentos de Hoffmann* y *Faust*.



## STEFANO TRESPIDI

Director de escena

Comenzó su formación en la Fondazione Arena di Verona. Asistió al curso de formación en dirección y puesta en escena en la Academia de Artes y Oficios del Teatro alla Scala de Milán, que culminó con la puesta en escena de *Giulio Sabino* en el Teatro Alighieri Ravenna. Trabajó con prestigiosos directores como Giancarlo Del Monaco, Hugo de Ana, Pierluigi Pizzi, Gilbert Deflo, Graham Vick, Denis Krief. Desde el año 2002 colabora con todas las producciones nuevas y reposiciones de las óperas del maestro Franco Zeffirelli, como *Aida* (2002) y *Madama Butterfly* (2004). Trabajó en los teatros Massimo di Palermo, Ópera de Lausana, Opéra Comique de París, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Campoamor de Oviedo, Maggio Musicale de Florencia, Teatro Municipal de San Pablo, Baluarte de Pamplona, Ravenna Festival, Ópera de Marsiglia, Teatro Verdi de Trieste, Teatro Nacional Croato, Teatro Mihailovsky de San Petesburgo, Teatro Campoamor de Sevilla, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Tokyo International Forum de Japón. Dirigió *Tristán e Isolda*, *La Traviata*, *Las bodas de Fígaro*, *Aida*, *Macbeth* y *Nabucco*, entre otros. Desde 2005 es Director colaborador de la Fundación Arena de Verona. Realizó la puesta en escena del *Via Crucis* de Liszt en la catedral de Verona y, en 2007, del evento de apertura de la segunda Conferencia Nacional Eclesiástica en el Arena de Verona. En 2006 colaboró con la RAI en la puesta televisiva de *Troilo y Crésida*, dirigida por Luca Ronconi.



### ENRIQUE BORDOLINI

Escenografía  
e iluminación



### IMME MÖLLER

Vestuario



Escaneá el código  
y obtené más  
información sobre  
el equipo creativo





**VERÓNICA  
CANGEMI**

Soprano



**ALEXANDRA  
GRIGORAS**

Soprano



**SAIMIR  
PIRGU**

Tenor



**GALEANO  
SALAS**

Tenor



**ALFONSO  
MUJICA**

Barítono



**ARMANDO  
NOGUERA**

Barítono



**GIULIANA  
GIANFALDONI**

Soprano



**MARÍA BELÉN  
RIVAROLA**

Soprano



**FERNANDO  
RADÓ**

Bajo barítono



**EMILIANO  
BULACIOS**

Bajo



Escaneá el código  
y obtené más  
información sobre  
los artistas



**Hay realidades que parecen ficción  
y ficciones que parecen reales.**

**Después están las cosas increíbles.**

# UNA PEQUEÑA GRAN HISTORIA DE GENTE COMÚN

Por Margarita Zelarayán

El tiempo pasa y *La bohème* sigue siendo una de las óperas más amadas y representadas en todo el mundo. Este relato de las andanzas y los amores de personajes de carne y hueso, sin grandes héroes ni villanos, sigue atrapando y conmoviendo en pleno siglo XXI. ¿Es posible no encariñarse con esos artistas sin recursos que buscan su camino y con esas muchachas que intentan subsistir? Parte del secreto de la trascendencia de esta ópera radica, precisamente, en la sencillez de las situaciones cotidianas de esos personajes entrañables, que establecen una conexión directa con la sensibilidad del espectador. Pero, sin dudas, es el sello magistral de Puccini lo que convierte a *La bohème* en una creación simplemente irresistible.

En 1893 el compositor conoció por primera vez el éxito con el estreno de *Manon Lescaut*, su tercera ópera. A partir de ese acontecimiento, asumiría el gran desafío de afianzar su trayectoria, haciendo frente a las expectativas que empezaban a despertar sus creaciones. En esas circunstancias, eligió inspirarse para su siguiente proyecto en *Escenas de la vida bohemia*, del francés Henri Murger, una obra publicada originalmente a mediados del siglo XIX como folletín, que fue luego adaptada como novela y como pieza teatral. El libreto de la nueva ópera estuvo a cargo de la dupla que conformaban Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, con quienes Puccini volvería a colaborar en otras grandes creaciones posteriores, como *Tosca* y *Madama Butterfly*. El proceso de trabajo tuvo sus contratiempos. Por

un lado, el compositor protagonizó una disputa que alcanzó trascendencia pública con su colega Ruggero Leoncavallo, quien también trabajaba al mismo tiempo en su propia ópera sobre la obra de Murger, hoy olvidada. Por otra parte, la firmeza de Puccini para defender sus ideas respecto a la concepción dramática de su obra provocaría ciertas tensiones con sus libretistas, que estuvieron muy cerca de renunciar al proyecto.

El estreno, el 1 de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín, con dirección de Arturo Toscanini, no tuvo una recepción particularmente clamorosa. Mientras el público fue moderadamente entusiasta, parte de la crítica auguró que la obra no perduraría en el repertorio. Como ya sabemos, el vaticinio no podía estar más errado: muy pronto *La bohème* comenzó su recorrido triunfal por escenarios de Italia, de otros países europeos y de América, incluyendo a Buenos Aires, donde se estrenó en junio de 1896, a pocos meses de la primera representación en Turín.

Con su profunda sensibilidad dramática, su atención a los detalles y las inflexiones, la riqueza de su paleta orquestal y su inventiva melódica, Puccini logró retratar las vivencias cotidianas del grupo de bohemios con una naturalidad y una fluidez admirables. Sin preludeo, la presentación en la orquesta de un motivo ágil que caracteriza a los amigos nos introduce directamente en la buhardilla, punto de inicio y de cierre de la historia. Promediando el primer acto, cuando la pareja

# ACTORES FIGURANTES

protagónica se conoce, escuchamos sucesivamente el aria de Rodolfo (“Che gelida manina”) y la presentación de Mimì (“Sì, mi chiamano Mimì”), seguidas por el dúo de amor (“O soave fanciulla”), de profundo lirismo. El festivo segundo acto nos trae el célebre vals de Musetta (“Quando m’envò”), que describe a la perfección el carácter extrovertido del personaje, en su desesperado intento por llamar la atención de Marcello. En el tercer acto, el clima impiadoso en el que transcurre la acción preanuncia que los momentos felices han quedado atrás. En ese entorno, el cuarteto en el que se superponen la melancolía del diálogo entre Mimì y Rodolfo con las discusiones entre Marcello y Musetta es un ejemplo de la habilidad del compositor para equilibrar el drama y la comicidad. Ya en el último acto, encontramos reminiscencias de motivos musicales que se escucharon previamente, a modo de miradas nostálgicas sobre la felicidad pasada, como sucede en el último dúo de Mimì y Rodolfo, cuando ambos recuerdan su primer encuentro. Y en el final, Puccini nos deja una de las escenas más conmovedoras de la historia del género: la vida de Mimì se apaga sutilmente, muy lejos de la grandilocuencia de las escenas de muerte de las heroínas operísticas en el siglo XIX. Pero cuando Rodolfo descubre lo sucedido, su dolor, que resuena con un fortissimo en la orquesta, nos estremece con cada nueva escucha, como si fuera la primera vez.

**Enrique Leyes**  
**Fernando Carmona\***  
**Pablo Daolio\*** ACRÓBATA  
**Carolina Egea\***  
**Emanuel González\***  
**Germán Haro\***  
**Carolina Iglesias\***  
**Rocío López Ferreyra\***  
**Nicolás Manservigi\***  
**Fernando Miguez\***  
**Julián Molina\***  
**Marcelo Odera\***  
**Matías Pedro\***  
**Francisco Prieto\***  
**Maximiliano Regueiro\*** CLOWN  
**Magalí Rodríguez\***  
**Edgardo Spairani\***  
**Nicolás Taraborrelli\***  
**Pablo Tolaba\***  
**Lara Tressens\***

AYUDANTE  
 DE COORDINACIÓN  
**Jimena Mangione**

\*CONTRATADOS



# ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

## CONCERTINO

**Freddy Varela Montero**

## CONCERTINO ADJUNTO

**Oleg Pishenin**

## PRIMEROS VIOLINES

**Natalia Shishmonina** Solista

**Serdar Geldymuradov** Suplente de solista

**Angel Randazzo** Suplente de solista

**Tatiana Glava** Suplente de solista

**Raúl di Renzo**

**Fernando Rojas Huespe**

**Martha Cosattini**

**David Bellisomi**

**Martín Centeno**

**María Lucrecia Herrero**

**Daniela Sigaud**

**Verónica Novara**

**Myrian Gandarillas**

**David Coudenhove**

## SEGUNDOS VIOLINES

**Sergio Allendes Trujillo** Solista

**Sebastián Zoppi** Suplente de solista

**Nicolás Giordano** Suplente de solista

**Alma Quiroga** Suplente de solista

**Carlos Guillermo Ferreiro Habra**

**Diego Tejedor**

**Roxana Valle**

**Gabriela Olcese**

**Katharina Deissler**

**Luis Sava**

**Alejandro Beraldi**

**Valentina González**

**Anabella Fernández**

**Amarilis Rutkauskas**

**Olga Pinchuk**

## VIOLAS

**Gabriel Falconi** Suplente de solista

**Adrián Felizia** Suplente de solista

**Héctor Pérez Gareca**

**Rubén Jurado**

**Cecilia Russo**

**Jorge Sandrini**

**Alejandro Varady**

**María Cristina Tonelli**

**Pablo Fusco**

**Sepehr Marjouei Nouri**

## VIOLONCHELOS

**Stanimir Todorov** Solista

**Jorge Bergero** Suplente de solista interino

**Néstor Tedesco**

**Leandro Kyrkiris**

**Daniel Tavella**

**Mario Kyrkiris**

**Nicolás Rossi**

**Federico Wernicke\***

**María Teresita Di Marco\***

## CONTRABAJOS

**Elián Ortíz Cárdenas** Solista

**Mariano Slaby** Suplente de solista interino

**Carlos Vega**

**Ciro Buono**

**Ricardo Cánepa**

**Matías Cadoni**

**Federico Yamus**

**Santiago Bechelli\***

**Pastor Mora\***

## FLAUTAS

**Jorge de la Vega** Solista

**Fabio Mazzitelli** Suplente de solista

**Martín Auza** Flautín

**María Cecilia Muñóz**

**Laura Falcone**

## OBOES

**Rubén Albornoz** Solista

**Alejandro Lago** Suplente de solista

**Marcelo Baus** Corno inglés

**Raquel Dottori**

## CLARINETES

**Carlos Céspedes** Solista

**Daniel Kovacich** Suplente de solista

**Carlos Fernández** Clarinete bajo

**Guillermo Astudillo**

**Roberto Gutiérrez**

## FAGOTES

**Ezequiel Fainguersch** Solista interino

**Alfredo Ciani** Contrafagot

**Diego Armengol**

**Abner da Silva**

## CORNOS

**Rodolfo Roson** Solista interino

**Diego Curutchet Baeza**

**Reinaldo Albornoz Boada**

**José Leonardo Melgarejo**

**Gustavo Ibacache Hermosilla**

## TROMPETAS

**Werner Mengel** Solista interino

**Oscar López Calatayud** Trompeta piccola

**María Agustina Guidolín**

**Cristian Martinelli**

## TROMBONES

**Pablo Fenoglio** Solista

**Ignacio Galicchio** Suplente de solista

**Enrique Schneebeli** Trombón bajo

**Ingrid Bay**

**Adrián Nalli**

## TUBA

**Pedro Pulzován**

## TIMBALES

**Franco Rapetti** Solista

**Gabriel Rodríguez** Suplente de solista

## PERCUSIÓN

**Florencia Barrientos** Suplente de solista

**Gustavo Alfieri\*** Suplente de solista

**Gerardo Cavanna**

**Federico Taboada**

## ARPAS

**Melissa Kenny** Solista

**Sarah Solomon Stern** Suplente de solista

## BANDA DE ESCENA

FLAUTINES

**Santiago Barrera**

**Miguel Conforti**

**Agustina Michati**

**Camila González**

## TROMPETAS

**Julián Goldstein**

**Cristian Martinelli**

**Martín Mengel**

**Octavio Mohamed**

## TAMBORES

**Leonardo Flores**

**Santiago Mancinelli**

**Sebastián Piatti**

**David Roda**

**Sisa Rodríguez**

**Sergio Yraita**

## TAMBOR MAYOR

**Diego Alejandro Kreintzies**

## COORDINACIÓN

**Ricardo Nelson García**

## AYUDANTE DE COORDINACIÓN

**Gabriel Roson**

## MÚSICO COPISTA CORRECTOR

**Felipe Delsart**

## LUTHIER

**Gervasio Barreiro** Cuerdas

\*CONTRATADOS

# CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR

**Miguel Martínez**

SOPRANOS PRIMERAS

**Carmen Nieddu**  
**Constanza Castillo Altamirano**  
**Corina Inés Díaz**  
**Elisabeth Guerrero**  
**Eugenia Coronel Bugnon**  
**Gabriela Anapios**  
**Laura Polverini**  
**Laura Rizzo**  
**María Belén Rivarola**  
**María Florencia Burgardt**  
**Mariana Mederos**  
**Paola Polinori**  
**Rocío González**  
**Tamara Pepe**  
**Verónica Ishigaki**

SOPRANOS SEGUNDAS

**Analia Lorena Sánchez**  
**Carina Höxter**  
**Cintia Velázquez**  
**Gabriela Ceaglio**  
**María Castillo de Lima**  
**Marta Del Giorgio**  
**Natacha Nocetti**  
**Romina Patricia Jofre Muñoz**  
**Roxana Horton**  
**Selene Lara Iervasi**  
**Vera Golob**

MEZZOSOPRANOS

**Cecilia Díaz**  
**Daniela Prado**  
**Graciana Yza**  
**Laura Benítez**  
**Lídice Robinson**  
**María del Rosario Mesiano**  
**María Victoria Gaeta**  
**Mariela Barzola**  
**Mónica del Carmen Nogales García**  
**Montserrat Maldonado de Matto**  
**Sabrina Contestabile**  
**Trinidad Goyeneche**  
**Vanesa Mautner**

CONTRALTOS

**Ana Larreategui**  
**Balanda Nora**  
**Cecilia Jakubowicz**  
**Celina Torres**  
**Ericka Cussy Alcon**  
**Gabriela Kreig**  
**Javiera Paredes Kreft**  
**Mairin Esperanza Rodríguez Briceño**  
**Marcela Fernanda Novero Mora**  
**Myriam Casanova**  
**Sylvia Barrios**  
**Verónica Cano**

TENORES PRIMEROS

**Andrés Cofre**  
**Diego A. Bento**  
**Eduardo Bosio**  
**Fermín Prieto**  
**Gastón Weckesser Oliveira**  
**Juan Eduardo Borja**  
**Juan Gonzalez Cueto**  
**Marcelo Monzani**  
**Marcos Padilla**  
**Nazareth Aufe Ferrari**  
**Nicolás Ignacio Sánchez**  
**Pablo Alejandro Truchljak**  
**Reinaldo Alcides Samaniego**

TENORES SEGUNDOS

**Ariel Casalis**  
**Carlos Duarte**  
**Cristian Karim Taleb**  
**Diego Facundo E. Domínguez**  
**Fernando Ferrigno**  
**Hernán Sánchez Arteaga**  
**Marcelo Gómez**  
**Ramiro Pérez**

BARÍTONOS

**Alberto Ingolotti**  
**Cristian Maldonado**  
**Enrique Gibert**  
**Esteban Hildebrand**  
**Gabriel Vacas**

Jorge Rabuffetti

**Leandro Sosa**  
**Luis Alberto Loaiza Isler**  
**Marcelo Lombardero**  
**Mariano G. Crosio**  
**Sebastián Angulegui**

BAJOS

**Augusto Nicolás Nureña**  
**Carlos Esquivel**  
**Christian Peregrino**  
**Claudio Rotella**  
**Cristian De Marco**  
**Edgardo Zecca**  
**Enrique Borlenghi**  
**Juan Barrile**  
**Leonardo Fontana**  
**Roman Modzelewski**  
**Sergio Núñez**  
**Sergio Wamba**

COORDINACIÓN

**Antonio Andrés Giardina**

AYUDANTE

DE COORDINACIÓN  
**Jeanette Denise Reta**

\*CONTRATADOS



## MIGUEL MARTÍNEZ

Director

Comenzó a estudiar piano en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes y terminó la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En La Plata estudió Dirección Orquestal con Mario Benzecry y composición, armonía y contrapunto con Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno. De 1994 a 2005 trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón como asistente de dirección y luego como subdirector. En 2002 ganó el concurso para el cargo titular de Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón. En 2006 fue nombrado Director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, hasta 2012. En ese período, el Coro Estable fue distinguido con el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina. Viajó a Italia para dirigir el Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, por dos temporadas. En 2013 asumió la dirección del Coro Estable del Teatro Colón. En 2019 recibió el Diploma al Mérito otorgado por la Fundación Konex a los directores de coro destacados en la última década. Además, también fue distinguido el Coro Estable con el Konex de Platino y por la Asociación Críticos Musicales de Argentina como el mejor coro de la temporada 2018.



## CÉSAR BUSTAMANTE

Director

Pianista, director y arreglador, se graduó como licenciado en Dirección Coral y profesor superior en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ha realizado una extensa actividad como pianista y director, y desde 2010 a la actualidad dirige el Coro de Niños del Teatro Colón. Para el ciclo Vamos al Colón, dirigió los estrenos argentinos de *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge, *Pollicino* de Hans Werner Henze y *La Cenicienta* de Gioacchino Rossini. Se desempeña como Coordinador General de Estudios Musicales del Teatro Colón, cargo que ocupó también entre 2011 y 2014.

## CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR  
**César Bustamante**

**Carolina Adaglio**  
**Lourdes Baleiron Marchi**  
**Ana Boschet**  
**Tobías Britez Rutkauskas**  
**Benjamín Castro Kubat**  
**Jurí Leandro Despouy**  
**Avril Figueroa Quintanilla**  
**Guadalupe Fustinoni**  
**Florencia García Barrera**  
**Malvina Kartashyan**  
**Paula López**  
**Mora Molinelli Wells**  
**Lucía Moreno**  
**Bianca Palacios Piccaluga**  
**Juana Panunto**  
**Juan Ignacio Troncoso**  
**Emma Zenobi Gómez**

DIRECTORA ASISTENTE  
**Helena Cánepa**

COORDINACIÓN  
**Silvia Larrañaga**



 *92 años junto a los clásicos*

 /radiomitre  @radiomitre  @radiomitre  +RadioMitre  /radiomitre

› radiomitre.com.ar ‹





El escenario elegido por los artistas  
cuando la música deja de sonar.



Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000 | [www.marriott.com](http://www.marriott.com)

## DIRECCIÓN GENERAL ESCENOTÉCNICA

**ENRIQUE BORDOLINI** | DIRECTOR GENERAL ESCENOTÉCNICO  
**ANTONIO GALLELLI** | COORDINADOR GENERAL  
**PALMIRO CRINITI** | JEFE TÉCNICO ESCENARIO

ASISTENTE DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

**Oscar Vázquez**

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

**Verónica Cámara**

ASISTENCIA DE STREAMING

**Karina Barresi**

AUDIO

**Federico Guastella**

DOCUMENTACIÓN

**Arnaldo Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

**Ricardo Azzaritti**

EFECTOS ESCÉNICOS

**Ricardo Giménez**

ESCENOGRAFÍA

**Carlos Monzani**

ESCULTURA

**Jorge Crescente**

HERRERÍA TEATRAL

**Gustavo Gómez**

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA

**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA

**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

**María Eugenia Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

**Claudia Vega**

PREVENCIÓN DE RIESGOS ESCÉNICOS

**Oscar Flores**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**Jorge Negri**

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

**Cristian Escobar**

SASTRERÍA TEATRAL

**Stella Maris López**

TAPICERÍA

**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA

**Héctor Vidaurre**

VIDEO

**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA

**Blanca Villalba**

## COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

JEFE DE PRENSA

**Hugo García**

COORDINADOR GENERAL  
DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

**Jorge Codicimo**

COORDINADOR COLÓN DIGITAL

**Ariel Ireneo Chavez**

# DIRECCIÓN GENERAL ARTÍSTICA Y DE PRODUCCIÓN

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE | DIRECTOR GENERAL

## CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

**Mario Galizzi**

CORO

**Miguel Martínez**

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES

**Enrique Arturo Diemecke**

CORO DE NIÑOS

**César Bustamante**

ORQUESTA ESTABLE

## COORDINACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

**Augusto Techera**

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN  
ESCÉNICA

**Mariana Ciolfi**

## COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

**César Bustamante**

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

**Diana Canela**

MAESTROS PREPARADORES

**Marcelo Ayub**

**Iván Rutkauskas**

PIANISTAS DE ENSAYO

**Marcelo Ayub**

**Iván Rutkauskas**

**Guillermo Salgado**

ASISTENTES MUSICALES  
DE ESCENARIO

**Anna Clara Hipperdinger**

**Matías Palou**

SOBRETITULADO

**Mónica Zaionz**

STAGE MANAGER

**Andrea Mijailovsky**

COORDINADOR  
DE ARTISTAS Y MAESTROS

**Sebastián Nicolás**

COORDINADORA  
DE DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

**Luciana Zambarbieri**

## COORDINACIÓN GENERAL DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

**Matías Cambiasso**

COORDINADOR PRINCIPAL

**Alejandro Díaz**

COORDINADORA

**Silvana Croce**

AYUDANTES DE COORDINACIÓN

**Rodrigo García**

**Diego Beneduce**

**Juan Ignacio Martínez Lamas**

ARCHIVO MUSICAL  
2DA JEFA

**Cristina López**

SUPERVISORES

**Daniel Zocastro**

**Fabio Machuca**

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA





# TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL  
**Jorge Telerman**

DIRECTOR EJECUTIVO  
**Martín Boschet**

DIRECTOR GENERAL  
DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE  
**Marcelo Birman**

DIRECTOR GENERAL  
ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN  
**Enrique Arturo Diemecke**

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO,  
ADMINISTRATIVO Y LEGAL  
**Sergio Di Fonzo**

DIRECTOR GENERAL  
ESCENOTÉCNICO  
**Enrique Bordolini**

DIRECTORA GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
**Elisabeth Sarmiento**

## Tenemos una cuenta gratis para vos

Abri tu caja de ahorro 100% online,  
bonificada de por vida.  
Recibi tu tarjeta de débito en casa  
y disfrutá de beneficios exclusivos.

Enterate más



*te quiere ver crecer*

 **BancoCiudad**

COMISIÓN DE APERTURA, MANTENIMIENTO DE CUENTA Y EMISIÓN DE TARJETA DE DÉBITO 100% BONIFICADA. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).  
EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.



**Disfrutá una experiencia única.  
Disfrutá la Experiencia Colón.**

---

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

---

[WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR)