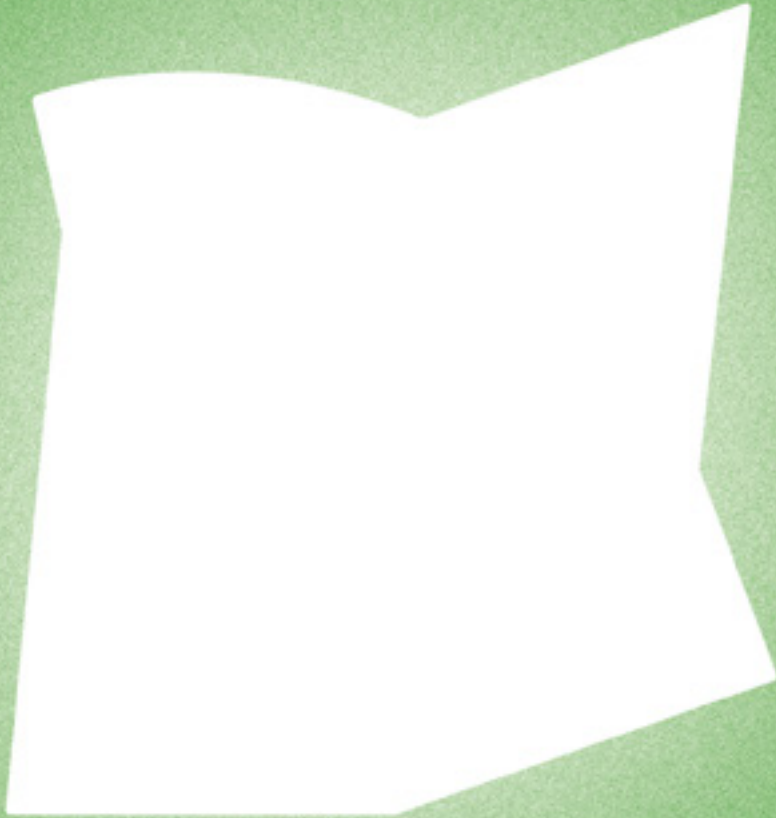


TeatroColón

EXTRAORDINARIOS



*Mañana  
es Mejor*

ARTAUD: 1973-2023

# Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO  
Horacio Rodríguez Larreta

JEFE DE GABINETE  
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA  
Enrique Avogadro

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO  
Jorge Telerman

# Mañana es Mejor

ARTAUD: 1973-2023

## LETRA Y MÚSICA

Luis Alberto Spinetta

## PIANO, ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL

Adrian Iaies

## DIRECCIÓN ORQUESTAL

Ezequiel Fautario

## CONCEPCIÓN

Alejandro "Conejo" Gómez

## INVITADOS ESPECIALES

Emilio Del Guercio (VOZ)

Santiago Arias (BANDONEÓN Y VOZ)

## VOCES

Deborah Dixon

Sol Liebeskind

## FLAUTA

Juan Pablo di Leone

## OBOE Y CORNO INGLÉS

Lis Rigoni

## CLARINETE Y CLARINETE BAJO

Emiliano Alvarez

## FAGOT

Julieta Di Fede

## PRIMER VIOLÍN

Guillermo Rubino

## SEGUNDO VIOLÍN

Natalia Analía Cabello

## VIOLA

Elizabeth Ridolfi

## VIOLONCELLO

Paula Pomeraniec

## GUITARRA Y GUITARRA ELÉCTRICA

Rodrigo Agudelo

## CONTRABAJO Y BAJO ELÉCTRICO

Santiago Lamisovski

## BATERÍA Y PERCUSIÓN

Carto Brandan

## COORDINACIÓN ESCÉNICA

Facundo di Stéfano

## ILUMINACIÓN

Ariel Conde

## SONIDO

Nicolás Di Chiazza



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**

Junto al Teatro Colón.

MAYO

Lunes

22

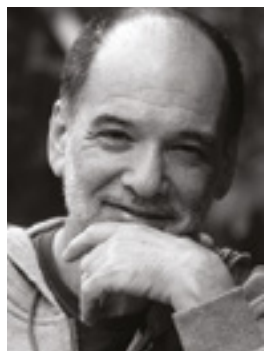


TEATRO COLÓN

Sala Principal

# Adrián Iaies

PIANO, ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL



CRÉDITO:  
HORACIO PAONE

Una prolífica y destacada carrera como músico, productor, compositor para cine, y una profunda relectura de la música popular argentina llevaron a Adrián Iaies, por un lado a ser reconocido como uno de los artistas referentes de la escena local y un embajador cultural del jazz argentino en escenarios de todo el mundo; y además a ser honrado con la Dirección Artística del Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires durante doce años, y con la Dirección Artística de La Usina del Arte entre 2016 y 2020.

Estudió piano con Hugo Aisemberg y Silvia Golber. Se formó en armonía con Jacobo Fischer, y fue alumno de Manolo Juárez en composición y orquestación. La influencia de éste último resultó decisiva en su carrera como músico, educador y gestor cultural.

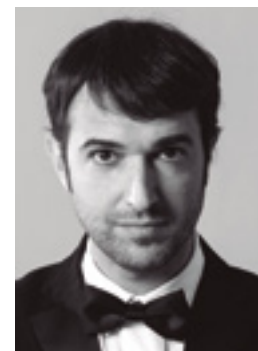
En su discografía de casi treinta títulos destaca la amplia paleta de proyectos: su jazz trío; el Tango Reflections Project; sus trabajos de piano solo; proyectos especiales como los dúos con Horacio Fumero, Diana Arias o Roxana Amed; y, más recientemente, El Colegiales Trio, con el que aborda música que hace eje en el folklore argentino desde su óptica siempre jazzística. Con esa formación grabó dos discos y tocó junto con la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretando obras orquestadas, en parte, por él mismo.

Ha compuesto bandas sonoras para cineastas como Sergio Renán, Eliseo Subiela y Flavio Nardini, entre otros y fue protagonista de la última realización de Rafael Filippelli: *Loca Bohemia, cinco días con Adrián Iaies*.

Recibió cuatro nominaciones a los premios Grammy. Obtuvo un Konex de Platino al mejor músico de jazz de la década 1995-2005 y un Premio Clarín. También recibió varias nominaciones a los Premios Gardel; así como reseñas de su labor en publicaciones extranjeras como *Down Beat*, *Jazz Magazine* (ambas de Estados Unidos), *Wire* (Inglaterra) y *Cuadernos de Jazz* (España), entre otras.

# Ezequiel Fautario

DIRECCIÓN ORQUESTAL



Nació en Buenos Aires en 1981. Inició sus estudios musicales como organista a muy corta edad. Es graduado en Dirección Orquestal de la Universidad Nacional de las Artes bajo la tutela de los Mtros. Mario Benzecry y Luis Gorelik. En la misma especialidad fue alumno particular del Mtro. Carlos Vieu. Asimismo realizó estudios de piano con los maestros Inés Gómez Carrillo y Fernando Pérez.

Ha dirigido, entre otras, a la Orquesta Estable del Teatro Argentino, la Sinfónica de Bahía Blanca, la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", la Sinfónica Provincial de Rosario, la Sinfónica de Entre Ríos, la Sinfónica Municipal de Tres de Febrero y la Sinfónica Municipal de Avellaneda.

Estuvo al frente de obras sinfónicas, sinfónico-corales y del repertorio lírico, como *Madama Butterfly*, *El barbero de Sevilla*, *Sor Angélica*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *El murciélago*, *Stabat Mater* y *Misa de Gloria* (Rossini), entre otras.

Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica Municipal de Tres de Febrero. Es, además, maestro interno en el Teatro Argentino de La Plata, a cargo de la Dirección de Estudios del mismo. También integra la cátedra de dirección orquestal del Mtro. Luis Gorelik en la Universidad Nacional de las Artes.

El Nuevo Coro de Ópera de Buenos Aires, bajo su dirección, recibió en el año 2009 el Premio Estímulo de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina.



## Deborah Dixon

VOZ

Nacida en Costa Rica, se radicó en la Argentina, donde integró la banda Las Blacanblus. Colaboró con artistas como Pappo, La Mississippi, Los Redonditos de Ricota, Fito Páez, Illya Kuryaki and the Valderramas, Los Ratonés Paranoicos, Jaime Torres, Adriana Varela, Willy Crook, Gillespi, Dancing Mood, Ángel Sucheras, Javier Malosetti y Javier Calamaro, entre otros.

En 2008 fue convocada para encarnar a Garganta Feroz en la comedia musical *Hairspray* (ganadora del Premio Clarín a la mejor comedia musical). En 2013 participó en la obra musical *Camila, nuestra historia de amor*, como

Matilde, la Nana.

Voz referente de la música negra en la Argentina, sigue recorriendo un atractivo y variado repertorio que abarca gospel, blues, rhythm and blues, jazz, soul, funk y rock, formando parte estable de grupos como Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado (la banda del Indio Solari) y La Fundación de Funk.



## Emilio Del Guercio

INVITADO ESPECIAL

Nació en Mar del Plata. Es músico, bajista, cantante y compositor, así como ilustrador, diseñador gráfico y productor audiovisual.

Integró la emblemática banda Almendra a fines de los 60, junto con Luis Alberto Spinetta, Edelmiro Molinari y Rodolfo García. En los 70 fue parte de Aquelarre. Editó un disco solista, *Pintada*, y participó de la grabación de *Artaud* en 1973.

Sus canciones, además de ser grabadas por Almendra y Aquelarre, tuvieron versiones de artistas como Litto Nebbia, Juan Carlos Baglietto, Suna Rocha, Rubén Goldín, Lidia Borda, Luis Borda, Mary Murúa, Lito Vitale, Hilda Lizarazu, Adrián Abonizio y María Estela Monti. Produjo y condujo el ciclo televisivo *Cómo hice*, que se vio por Encuentro entre 2009 y 2015.

Actualmente, finaliza la grabación de un nuevo disco junto a su banda, con temas inéditos de su autoría, compuestos en los últimos años.



## Sol Liebeskind

VOZ

Comenzó su carrera musical en 2009. Es considerada una de las artistas más influyentes del jazz y del soul en la Argentina. Participó del Festival de Jazz de Buenos Aires en 2011, 2014 y 2015.

Ha sido artista en residencia en Thelonious Jazz Club, durante los últimos diez años. Lanzó tres discos como solista: *Soul Life Music Love* (2011), *Building Bridges* (2016) y *Love Child* (2019).

Entre otros escenarios porteños, se ha presentado en la Usina del Arte, el Teatro San Martín y el Anfiteatro del Parque Centenario. En 2015 se instaló en Nueva York. Allí, en 2019 grabó su último álbum. Durante los últimos cinco años ha dado conciertos en el Carnegie Hall, el Brooklyn Bowl, el National Sawdust y el Trinity Hip Hop Festival.

Además, ha colaborado con artistas argentinos como Emanero y Tomi Morano; y con Bocafloja (México) y HaChe St (Estados Unidos). Se ha presentado, entre otras ciudades, en París, Londres, Los Ángeles y San Francisco.

CRÉDITO:  
MICA CORTINA



## Santiago Arias

INVITADO ESPECIAL

Nació en San Salvador de Jujuy y se crió en Tilcara. Es multiinstrumentista, aunque el bandoneón es su instrumento por elección. Tuvo maestros como Dino Saluzzi, Juan Carlos "Mono" Fontana y César Franov.

Editó dos discos propios: *Fuelliño* (2014, independiente) y *Evocación de Carnaval* (2021, Shagrada Medra). Este último fue elaborado en cuarentena.

Además estuvo en tres discos editados con otros proyectos grupales: *Calisaya* (2012) y *Sajra* (2018) con el grupo La Cangola Trunca, y *Criollo* (2016) con el Dúo Arias Castro.

Participó en la grabación del álbum *Absinthe*, del guitarrista y compositor argentino radicado en Inglaterra Dominic Miller para el sello alemán ECM, que lo llevó de gira por Asia y Europa durante dos años.

Entre otros músicos, tocó con Carlos Aguirre, Luis Salinas, Balvina Ramos, Nahuel Penissi, Franco Luciani, Javier Malosetti y Rubén Rada.

# “La colisión entre uno y los materiales”

Por Diego Fischerman

Spinetta circuló en el campo del llamado rock nacional por una cuestión generacional pero forma parte de una serie más amplia, la de la modernidad argentina en las décadas de 1960 y 1970.

El Teatro Colón es el ámbito natural de la música clásica en Buenos Aires. Y *Artaud*, el disco que Luis Alberto Spinetta publicó hace medio siglo en esta ciudad, es, sin duda, un clásico. El atajo brindado por esta palabra, “clásico”, que tiene demasiados significados, aparece como la primera respuesta posible a la pertinencia del homenaje que el Colón plantea a un músico y un disco identificados por el sentido común como “populares”. Hay, sin embargo, un parentesco más profundo. Una idea acerca de la cultura y de la música como objeto de escucha atenta, por encima de otras funcionalidades y rituales, que une a Spinetta y el Colón atravesando los géneros.

En la obra de Spinetta no hay nada de “ligero”, “pasatista” o “superficial”, esos epítetos con que la música de tradición europea y académica se diferenciaba, hace un siglo, de lo que se llamaba popular. Spinetta circuló en el campo del llamado rock nacional por una cuestión generacional pero forma parte de una serie más amplia, la de la modernidad argentina en las décadas de 1960 y 1970. Junto con Juan Carlos Paz, con el Centro de Estudios musicales que Alberto Ginastera dirigía en el Instituto Di Tella, con el joven Gerardo Gandini que frecuentaba ese centro, con los juegos en el mundo de María Elena Walsh, con el blues existencialista de Manal, con Manuel Puig, con el cine del Grupo de los Cinco, con Astor Piazzolla o con las ilustraciones de Juan Gatti –el diseñador de *Artaud*–, forma parte de un mundo mucho más amplio que el rock y no puede –ni debe– ser constreñido a un género.

Arte por el arte, ese anhelo de la música clásica, era lo que reclamaba Spinetta, a los 23 años, con un disco que invocaba a un poeta maldito y buscaba –y lograba– el extrañamiento, la visión de algo como si se tratara la primera vez, y que era, a la vez, el más extraño de los discos. El diseño del propio objeto presentaba una tapa irregular, sin base posible y cuya ubicación entre otros discos era casi impracticable. Y es que no podía ser colocado entre otros álbumes en ningún sentido. Tampoco en el musical. *Artaud*, la gran pieza irregular de la música argentina en todos los sentidos posibles, aparecía bajo la advocación de uno de los grandes poetas del siglo XX, cuyos textos, sin embargo, no estaban. A diferencia del *Dedicado a Antonio Machado, poeta* o el *Miguel Hernández* de Joan Manuel Serrat, publicados en 1969 y 1972 respectivamente, aquí la palabra de Artaud ocupaba el lugar de lo no dicho. De lo que desde afuera, desde una cierta aura, informaba el contenido de un disco que, como casi toda la obra de Spinetta, desplegaba un vasto sistema de referencias. Un universo, tal vez, solo definible con palabras del propio Spinetta. “Inventar es maravilloso”, decía en 2001 en una charla con alumnos del CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea) que dirigían Gabriel Valverde y Martín Bauer. “Cuando no hay catálogo, cuando uno desvirga una materia, todo se inventa...la composición es la colisión entre uno y los materiales. Y la música es la decoración sublime del evento de nacer. La representación más similar al milagro que nos mantiene estupefactos durante la existencia”.

# El rock como vanguardia

Por Sergio Pujol

A los 23 años, con un lugar tempranamente ganado en la forja del rock argentino, Spinetta pensaba la canción como artefacto musical y poético capaz de poner a dialogar en su interior diferentes influencias. El lado B traía, en primer lugar, la desafiante “Cantata de puentes amarillos”. Su letra surrealista estaba colmada de signos inquietantes. Y allí aparecía la famosa invocación: “Aunque me fuercen yo nunca voy a decir/ que todo tiempo por pasado fue mejor./ Mañana es mejor.”

En el otoño de 1973, tras disolver el grupo Pescado Rabioso, Luis Alberto Spinetta se abocó a la composición de nueve canciones destinadas a integrar un LP que titularía con el nombre del poeta y dramaturgo surrealista Antonin Artaud. Cautivado por la visceralidad de una escritura que acababa de descubrir en uno de sus safaris por la literatura maldita, Spinetta creyó ver en el autor de *Van Gogh, el suicidado* por la sociedad una especie de lejano inspirador de la cultura rock: “Fue un revolucionario y uno de los primeros poetas que comenzó a hablar de cosas que nosotros estamos viviendo ahora”, le contó a Miguel Grinberg en octubre de aquel año, a propósito de la presentación en el Teatro Astral del nuevo material. (Para

la ocasión, Spinetta y Grinberg pergeñaron un manifiesto no inocentemente denominado “Rock, música dura. La suicidada por la sociedad”).

Llamar *Artaud* su disco solista (el álbum salió al mercado con la titularidad de Pescado Rabioso por meras razones legales) puede entenderse no tanto en términos de intertextualidad –de hecho, salvo “Cantata de puentes amarillos” y sus referencias a la serie de Arles de Van Gogh, no hubo en las nuevas canciones alusiones del todo claras a la obra del francés–. Más bien se trata de un tributo a su propia epifanía literaria. A los 23 años, con un lugar tempranamente ganado en la forja del rock argentino, Spinetta pensaba la canción como artefacto musical y poético capaz de poner

a dialogar en su interior diferentes influencias. Un campo de experimentación liberado de ataduras. Con aspiraciones vanguardistas, el proyecto buscaba la legitimación de la “música progresiva” como expresión de arte, por fuera de la etiqueta comercial de “música joven”. Que el diseño de la tapa concebido por Juan Orešte Gatti fuera un hexágono verde anómalo, imposible de guardar en muebles y bateas sin lastimar sus puntas, confirmaba las ansias de experimentación y de borrado de límites entre lo *culto* y lo *popular*.

Con ayuda del técnico Norberto Orliac y un par de invitados íntimos (su hermano Gustavo y los ex Almendra Emilio del Guercio y Rodolfo García), Spinetta completó su aventura autoral en los estudios Phonalex. Abrió el disco con “Todas las hojas son del viento”, una balada folk dylaniana en tono mayor, con ese fraseo irregular que lo caracterizaba. En el segundo corte, “Cementerio Club”, tanto la elección armónica –un blues en tono menor– como el realce de los tiempos débiles deslizaban la canción hacia el terreno del jazz. En cuanto a “Por”, fue escrita a la manera del *cadáver exquisito* de los poetas del dadaísmo, pero con palabras sueltas en lugar de frases yuxtapuestas. Aquel juego de glosolalia fue un trabajo conjunto entre Luis y su novia Patricia: “Árbol/ Hoja/ Salto/ Luz/ Aproximación...”, y así hasta completar 46 sustantivos y una preposición, la del cierre, la del título. Enseguida, con rasgos de Almendra en sus vocalizaciones, “Superchería” se reveló como un tema concebido para ser interpretado con swing, mientras “La sed verdadera” – quizá el momento musical más alto del disco – parecía tenerlo todo en pocos compases: enlaces armónicos infrecuentes en los géneros populares, con esos acordes de novena que Spinetta había descubierto en los guitarristas de jazz y que, hacia el final de la canción, podían coexistir con los efectos de cintas electroacústicas a la manera de Pink Floyd.

El lado B traía, en primer lugar, la desafiante “Cantata de puentes amarillos”, una canción de tímbrica acústica, hecha de módulos relativamente autónomos. Su letra surrealista estaba colmada de signos inquietantes. Las citas y guiños “cultos” de la “Cantata...” conformaban un trampolín desde el cual poder saltar al mañana, nunca

un balance autoindulgente del pasado: “Aunque me fuercen yo nunca voy a decir/ que todo tiempo por pasado fue mejor/. Mañana es mejor.” Si en 1973 el rock tenía un sentido de misión, una razón trascendente, para lograrlo debía cortar los vínculos con el ayer y fundar un nuevo mundo.

“Bajan” era, quizá, el tema “más beatle” que Spinetta había compuesto desde la disolución de Almendra. De ahí, se pasaba a la enigmática y melódicamente hermosa “A Starosta, el idiota”. Pocos acordes, sonidos largos del piano con pedal, en tempo lento, como de balada o adagio. Luego, tras la irrupción de la guitarra, un fugaz collage con alguna cita de los Beatles – “She loves you” – y un falso cierre con *clusters* de piano y un llanto teatral. Tras tanta información lírico musical, ¿cómo ponerle final a un álbum tan celosamente concebido? Spinetta necesitaba que su *Artaud* fuera perturbador, pero que, al mismo tiempo, dejara abierta alguna ventana de esperanza. Entonces surgió una canción contra el cotilleo, contra la maledicencia y la inacción. Todo eso quiso ser, con su poderoso riff, “Las habladorías del mundo”.

En momentos en que la sociedad parecía necesitar decir las cosas del modo más axiomático, Spinetta se lanzó a un juego de extrema libertad, enfrentando todos los convencionalismos, convencido de que en las fronteras del lenguaje estaba la puerta de ingreso a una verdadera revolución. La política debía aprender de la insobornable imaginación del arte. Pocas veces en la historia cultural argentina un joven creador se atrevió a encarnar el ethos de su tiempo de un modo tan original como transgresor.

# *Ese pequeño oleaje*

Por Adrián Iaies

Este trabajo ha ocupado los últimos siete meses de mi vida y me ha dejado, a cambio, una experiencia invaluable: la escucha de una obra no ya como melómano o como músico sino como parte de algo mucho más profundo.

Spinetta es su propio género. Ningún otro podría contenerlo o abarcarlo adecuadamente. O ayudar a quienes se acercan a su obra a tener algún indicio, hoja de ruta, o sospecha sobre lo que habrán de escuchar. No tengo en mente muchos otros ejemplos: Björk, Caetano Veloso y, con algunas consideraciones pertinentes, Astor Piazzolla. No hablo de la calidad, de la riqueza, de la excelencia. Tampoco de la originalidad. Hablo de la inasibilidad.

*Artaud* es el big bang del universo Spinetta. Un punto engañosamente pequeño –resumidamente, un corpus de canciones de guitarras, eso que suele identificarse como “un disco chiquito”- que se ha ido expandiendo y en el que aparecen todos los destellos de lo que consolidó la *estética Spinettiana*. Y prefiero decir estética a estilo que, en este caso, me suena insuficiente, avaro.

Ubicándolo en la cronología *Spinettiana*, hay en *Artaud* alguna familiaridad—desde ya no en lo que hace a la poética— con aquel primer disco de Almendra y hay un vislumbre a partir de algunas canciones de la génesis de Invisible. “Las habladurías del mundo”, por ejemplo, es una pieza que tendría que haber sido parte de aquel primer disco del trio. El de la tapa blanca del charco.

Este trabajo ha ocupado los últimos siete meses de mi vida y me ha dejado, a cambio, una experiencia invaluable: la escucha de una obra no ya como melómano o como músico sino como parte de algo mucho más profundo. Sumergirme en el trabajo de un artista genial no solo para imaginar sus propósitos y sus caminos, su desarrollo de

ideas y, por qué no, sus trucos, sino para encontrar cómo hacer que esa obra hable, también de mí mismo. Expresarme íntimamente a partir de *Artaud*, narrar algo de mi propia vida. Eso que un artista debería tener como pretensión: hablar siempre en primera persona.

Aun antes de trazar un plan de trabajo elegí un orgánico que fuera novedoso tanto para mí como para el contexto: dos cuartetos –uno de maderas y otro de cuerdas-, que dialogaran y una sección rítmica sin piano y sí, con guitarras. *Artaud* es un disco de guitarras.

Estas canciones “imperfectas” (nunca está tan clara la dinámica de estrofas y estribillo, el constante cambio de compás, una original técnica de armonización no funcional, “a la Joni Mitchell”) se vuelven redondas por obra y gracia de las letras, los textos, la *poética Spinetta* para la cual *Artaud* también es un big bang.

Para decirlo de un modo más sencillo: son canciones en las que la letra y la música parece haber surgido en el mismo momento. De un único impulso inspirador. Usando una analogía astrofísica, el espacio y el tiempo surgen juntos de esa primera explosión. Forma y contenido naciendo en un mismo parto, de un mismo vientre. Forma y contenido, en el sentido en el que Stravinsky lo menciona en su “poética musical” o, para ser más directo, en el sentido beethoveniano.

*Artaud* es un disco en el que cada inflexión de la voz tiene un rasgo sensual, cada pequeña frase –algunas de ellas intencionalmente naïf-, invita a un desarrollo, un disco en el que la técnica guitarrística es casi imposible de transcribir literalmente y en ese misterio hay una magia. Así que, por supuesto, no intenté ser canónico ni empobrecer mi homenaje con textualidades sino, más bien, hurgar en todas las otras canciones posibles que nunca dejan de ser ese repertorio original que conforma el disco pero, a la vez, lo comentan. Tanto como el pequeño oleaje que produce el paso de un bote en un espejo de agua –esa vibración– es movimiento y recuerdo de ese movimiento.





Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



#SomosMitre



---

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN  
**Daniela Cerchiaro**

---

### CUERPOS ARTÍSTICOS

#### BALLET

**Mario Galizzi**

#### CORO

**Miguel Martínez**

#### CORO DE NIÑOS

**César Bustamante**

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE  
DEL TEATRO COLÓN

---

COORDINACIÓN  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL  
**Augusto Techera**

PRODUCCIÓN

**Mercedes Natri**  
**Juan Pedro Echagüe**

---

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL  
**Marcelo Ayub**

---

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL  
**Matías Cambiasso**

ARCHIVO MUSICAL

**Cristina López** - 2DA JEFA

SUPERVISORES

**Daniel Socastro**  
**Fabio Machuca**



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa

# TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Marcos Padilla

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN  
Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORIO  
VOCALES

Lía Rueda

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECTOR MUSICAL

Jan Latham-Koenig

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

Pablo Maritano

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

## DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Marcos Padilla

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

María Victoria Alvarez

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES,  
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Patricia Blanco

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Juan Nicolás Quinteros

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDILICIO

Fabián Chinetti

## DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

## DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFE TÉCNICO DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE DIRECTOR  
ESCENOTÉCNICO

Oscar Vázquez

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Ricardo Azzariti

EFFECTOS ESCÉNICOS

Ricardo Giménez

ESCENOGRAFÍA

Juan Carlos Monzani

ESCALTURA

Jorge Crescente

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA  
Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Claudia Vega

PREVENCIÓN DE RIESGOS  
ESCÉNICOS

Oscar Flores

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN  
ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO  
DE ÓPERA Y BALLE

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO  
CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama





ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

    [bancociudad.com.ar](https://www.bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES  
Hasta

# 6

*cuotas sin interés*  
CON TARJETAS DE CRÉDITO

## TeatroColón

CONOCÉ MÁS







te quiere ver crecer



**C.F.T. C /IVA: 0,00%** PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](https://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

-  TEATROCOLONOFICIAL
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLONTV
-  TEATROCOLON

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR