

*The Geidai  
Philharmonia  
Orchestra, Tokyo*

# Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO  
Horacio Rodríguez Larreta

JEFE DE GABINETE  
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA  
Enrique Avogadro

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO  
Jorge Telerman



# The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

**DIRECTOR MUSICAL**

Kazuki Sawa

**WADAIKO (TAMBOR JAPONÉS)**

Eitetsu Hayashi

**PARTE I**Bedřich Smetana  
(1824-1884)*El Moldava*

Isao Matsushita

(1951-2018)

*Hi-Ten-Yu - Concierto para tambor japonés***PARTE II**Johannes Brahms  
(1833-1897)*Sinfonía N° 4 en mi menor, Op. 98***I** *Allegro non troppo***II** *Andante moderato***III** *Allegro giocoso***IV** *Allegro energico e passionato*

DURACIÓN APROXIMADA: 95'

PARTE I: 33'

INTERVALO: 20'

PARTE II: 42'

**DICIEMBRE***Miércoles* 06 20H**TEATRO COLÓN**

Sala Principal

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**

Junto al Teatro Colón.

**TOKYO  
GEIDAI**

# 125 años de entrañable amistad



2023 es un año muy significativo para la Argentina y Japón, pues celebramos 125 años de amistad. Nuestra amistad está marcada por incontables sucesos propiciados por ambas partes, sobre la base de principios y valores compartidos que remarcan la solidaridad y la felicidad ante el progreso y el bienestar mutuo.

Son muchos los acontecimientos que podemos leer en las páginas de nuestra historia, entre los cuales vienen a mi memoria: la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación que ha dado inicio a nuestras relaciones diplomáticas, en 1898; la adquisición de los buques *Nisshin* y *Kasuga* (o *Moreno* y *Rivadavia*) previa a la guerra ruso-japonesa, en 1903; el establecimiento de la primera legación de Japón en la Argentina, en 1918; el envío, a través de la Fundación Eva Perón, de dos buques cargados de materiales de ayuda para Japón, uno en 1949 y otro en 1950; la construcción del Jardín Japonés de Buenos Aires en 1967; las visitas imperiales y las visitas de los primeros mandatarios de ambos países durante este período; la muestra de cariño y apoyo incondicional de los argentinos frente al desastre causado por el Gran Terremoto del Este de Japón en 2011. Todos estos hechos han quedado grabados con profunda gratitud en nuestros corazones.

Los vínculos bilaterales se fueron fortaleciendo en gran medida gracias a la inmigración japonesa en la Argentina, cuya historia es más antigua que las relaciones diplomáticas entre ambos países. El registro del primer inmigrante japonés que llegó a la Argentina data de 1886 y fue de Don Kinzo Makino. Posteriormente, la Argentina y Japón firmaron un acuerdo de migración en 1961, que entró en vigor en 1963. En la actualidad, se cuentan alrededor de 65 mil descendientes japoneses en todo el país, que conforman la comunidad Nikkei, con integrantes de hasta una sexta generación.



En el ámbito artístico también ha sido prolífico nuestro intercambio. El Teatro Colón de Buenos Aires es símbolo de las artes musicales y escénicas no solo en la Argentina sino también en el mundo, y nuestra amistad se vio enaltecida cuando, hace 57 años, por primera vez se presentó en el Teatro Colón la Orquesta Sinfónica de la NHK de Japón.

Hoy, celebramos que el Teatro Colón abra por segunda vez sus maravillosas puertas a una orquesta de Japón: The Geidai Philharmonia, dirigida por Kazuki Sawa, con la participación especial del Maestro de Wadaiko (tambor japonés), Eitetsu Hayashi. Estamos por demás felices y honrados por la adhesión de esta prestigiosa sala a nuestra entrañable celebración.

The Geidai Philharmonia es la orquesta profesional de la prestigiosa Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, de donde han surgido grandes compositores, artistas, intérpretes y profesores devenidos figuras de reconocimiento internacional, como Ryuichi Sakamoto e Ingrid Fuzjko Hemming.

Hemos elegido este gran acontecimiento como un hito en el recorrido hacia el final de las celebraciones de estos 125 años con el deseo de seguir componiendo ese contrapunto donde, en armonía, cada uno colabora y brinda apoyo al otro, y juntos al mundo. Hoy anhelo que la relación entre nuestros países sea cada vez más fluida en todos los ámbitos y deseo que en los próximos 125 años sigamos componiendo nuestra sinfonía de amistad con la más genuina inspiración.

**S. E. Hiroshi Yamauchi**  
Embajador de Japón en la Argentina

# Kazuki Sawa

DIRECTOR



PH. KENSU SHINTSUBO

Uno de los violinistas más destacados del Japón actual, completó sus estudios de posgrado en la Universidad de las Artes de Tokio en 1979. Después de graduarse con una Maestría en Artes, viajó a Londres para estudiar con Gyorgy Pauk y Bela Katona.

Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales, el de Múnich (Dúo de violín y piano junto con su esposa, la pianista Emiko Tadenuma), Long-Thibaud (París) y Wieniawski (Polonia). También recibió la Medalla Ysaye de la Fundación Ysaye de Bélgica y la Medalla de Oro, además de la Medalla en el Festival de Burdeos de 1979.

En 1984, regresó a Japón, donde comenzó una intensa carrera profesional como profesor de la Tokyo Geidai (Universidad de las Artes de Tokio) y también como solista y en música de cámara.

En 1989, fue enviado a la Royal Academy of Music de Londres como investigador extranjero del Ministerio de Educación, donde amplió sus estudios. Durante este período, trabajó con miembros del Amadeus Quartet, quienes lo inspiraron a formar el Sawa Quartet, considerado como el cuarteto de cuerda líder en Japón. Además, ha colaborado con el Cuarteto Henschel, el Cuarteto Kuss y el Cuarteto Gustav Mahler.

En 2003 y 2004, dirigió el Hibiki Hall Chamber Ensemble y en 2005 dirigió la Orquesta de Cuerdas de Tokio, actuando en todo el Reino Unido y recibiendo excelentes críticas. También ha actuado como invitado con la Orquesta Sinfónica de Kyushu, la Filarmónica de Tokio, la Filarmónica de Japón, la Sinfónica de Sapporo y la Orquesta de Cámara Kioi Hall, entre otras.

Ha sido invitado a varios festivales de música como el Kuhmo Chamber Music Festival en Finlandia, el Bowdoin Summer Music Festival en EE. UU., el Festival de Música de Cámara de West Cork en Irlanda, el Festival de Música de Ryedale y el Lake District Summer Music en el Reino Unido. También ha sido invitado a ser miembro del jurado de diversos concursos internacionales como el Tibor Varga (Sion), el Long-Thibaud, el London String Quartet y el RNCM Manchester.

Con posterioridad a su desempeño académico como profesor y decano del departamento de música de la Universidad de las Artes de Tokio, fue presidente de la Universidad de las Artes de Tokio desde 2016 a 2022.

Actualmente es Profesor Emérito de la Universidad de las Artes de Tokio y de la Real Academia de Música, y miembro del Centro de Investigación de Ciencia y Tecnología Avanzada de la Universidad de Tokio.

# Eitetsu Hayashi

WADAIKO (TAMBOR JAPONÉS)



PH. KAZUMI\_KURIGAMI

Comenzó su carrera de Taiko como miembro fundador y principal intérprete de los grupos Sado Ondekoza y Kodo. Después de dirigir estas compañías durante once años, se independizó en 1982. Es un pionero de esta nueva música taiko, colaborando con artistas de renombre mundial en diversos géneros, incluidos el jazz, el rock, la música folklórica y la danza. Además de tocar taiko, dirige y produce escenarios enteros para crear un espectáculo musical visualmente artístico.

En 1984 debutó en el Carnegie Hall con la American Symphony Orchestra. Desde entonces, su carrera solista lo ha llevado frecuentemente por todo el mundo en los cinco continentes.

Ha creado un estilo del O-Daiko (gran tambor) único y emotivo, con sus espectáculos sonoros que van más allá de las interpretaciones tradicionales del tambor Taiko en técnica, resistencia física y rango expresivo. Se ha presentado con orquestas como la Filarmónica de Berlín y la Sinfónica de Boston. También es el primer solista de Taiko que ha actuado en el Salón Tchaikovsky de Moscú. Recibió el 47º Premio al Fomento del Arte del Ministerio de Educación de Japón en 1997 y el 8º Premio para la Promoción de la Cultura Tradicional Japonesa de la Fundación de las Artes de Japón en 2001.

Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

## The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo



Es una organización establecida bajo la tutela de la Universidad de las Artes de Tokio. Su historia se remonta a 1898, cuando fue organizada y formada por primera vez por la Tokyo Music School, predecesora de la actual Facultad de Música.

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo organiza una serie de conciertos anualmente, como los Conciertos Regulares de primavera y otoño, la interpretación de obras orquestales con coro en colaboración con el Departamento de Música Vocal, el concierto en conjunto con la Sociedad de Ópera de la universidad, y el concierto anual de los graduados del año académico anterior (mejor estudiante de cada departamento) en el mes de abril. *El Mesías* de Händel y la *Sinfonía N° 9* de Beethoven se representan anualmente en el mes de diciembre. Además, la orquesta realiza giras por Japón para promover la cultura musical en todo el país.

Para cumplir con las misiones educativas de la universidad, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo se compromete a brindar a los estudiantes oportunidades para mejorar su experiencia interpretativa. Los estudiantes del Departamento de Música Instrumental y del Departamento de Música Vocal son invitados a interpretar un concierto en el "Morning Concert", donde ocasionalmente se presentan las obras de los estudiantes del Departamento de Composición y los estudiantes del Departamento de Dirección desempeñan el rol de directores en conciertos, exámenes y seminarios organizados por la orquesta. En particular, el "Morning Concert", que se presenta regularmente desde 1972, es un proyecto único en el mundo con un alto nivel de calidad de los estudiantes y generosos tiempos de ensayo con la orquesta.

Ha sido la primera orquesta completa formada en Japón, y estrenó en el país obras como la *Sinfonía N° 5* y la *Sinfonía N° 9* de Beethoven y la *Sinfonía N° 6* de Tchaikovsky, por lo cual ha servido como base fundadora para la comunidad musical japonesa.

El nombre de la orquesta ha cambiado varias veces. Se había llamado The Orchestra Society hasta la década de 1980, cuando el director canadiense Víctor Feldbrill propuso el nuevo nombre, The Geidai Philharmonia, con miras a ampliar el alcance de sus actividades más allá del campus y brindar mayores oportunidades para familiarizar al público con la música orquestal. En noviembre de 2016, el nombre fue modificado como The Geidai Philharmonia Orchestra Tokyo, presentándose así en la actualidad.

**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa



Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



# The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

## DIRECTOR

Kazuki Sawa

## MAESTRO DE WADAIKO

Eitetsu Hayashi

## MAESTRO DE CONCIERTO SOLISTA

Taro Uemura

## MAESTRO DE CONCIERTO

Nao Tohara

## PRIMEROS VIOLINES

Yumi Arai  
Erina Kato  
Atsuko Sahara  
Takefumi Kikuchi  
Kiyumi Sugiura  
Nagisa Takahashi  
Akiko Hanafusa  
Kanade Funayama  
Tomoko Yoshinari  
Mayuko Mori

## SEGUNDOS VIOLINES

Arisa Yamamoto (Líder)  
Sayaka Fukui  
Yuya Fukuzaki  
Chioki Aihara  
Misako Aramaki  
Rinako Osawa  
Ayano Kato  
Reika Kuratomi  
Kako Yamada  
Takako Yumiba

## VIOLAS

Yuko Ando (Líder)  
Atsushi Yoshida (Líder)  
Satoru Abe  
Riichi Uemura  
Yayoi Sugioka  
Asuka Magara  
Koji Kanada  
Mizuki Takanashi

## VIOLONCELLOS

Shinsuke Hagawa (Líder)  
Hajime Terai  
Shogo Toyoda  
Hirokazu Natsuaki  
Takui Matsumoto  
Nagisa Okamoto

## CONTRABAJOS

Koji Akaike (Líder)  
Miku Nagasaka  
Atsushi Kuramochi  
Masahiro Komuro

## ARPA

Juri Saito

## FLAUTAS

Airi Hosokawa  
Aoi Yamamoto  
Shino Saito

## OBOES

Tomoko Toda  
Asuka Nomura

## CLARINETES

Yuki Hamasaki  
Shota Okamoto

## FAGOTES

Juri Miyazaki  
Mina Higashi  
Noriko Kuroda

## CORNOS

Yudai Shoji (Líder)  
Yo Okamura  
Atsushi Doyama  
Yuka Hashimoto  
Shotaro Harakawa

## TROMPETAS

Akari Hirayama  
Akane Hoshino  
Sayuri Morita

## TROMBONES

Takeshi Imamura  
Keisuke Sumikawa  
Kaoru Sugawara

## TUBA

Yuya Tamura

## TIMBALES Y PERCUSIÓN

Tohru Ideue  
Chiyuki Futatsugi  
Kazumasa Oya  
So Watanabe

## RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE TOKIO

Katsuhiko Hibino

## DIRECTOR DE ORQUESTA

Kazuhiro Sugimoto

## SECRETARIO GENERAL

Atsushi Sakai

## DIRECTOR DE ESCENARIO

Yuta Komiyama

## ASISTENTES DE ESCENARIO

Masafumi Iwata  
Sakae Sugiyama

## STAFF ESCENARIO

Naoto Sato  
Naomichi Morimoto

## JEFE DE ARCHIVISTAS

Ayako Kokubo

## INSPECTOR

Hiro Yamada

## INSPECTOR ASISTENTE

Takuma Kuzutani

## RELACIONES PÚBLICAS - TOUR MANAGER

Yoko Yokota

## RELACIONES PÚBLICAS

Kazunori Anan

## FOTOGRAFÍA

Kenta Kusuda

## DIRECTOR ADMINISTRATIVO FACULTAD DE MÚSICA

Tomoyuki Nomura

## ADMINISTRACIÓN

Yuko Ikemiya  
Akiko Shitara  
Kana Nonaka

## AUDIOVISUAL

Kaori Yamada  
Hanae Azuma

## ASISTENTES WADAIKO

Makoto Tashiro  
Tasuku Tsuji

## MANAGER WADAIKO

Kenji Oba

## PRODUCCIÓN GENERAL

Universidad Nacional de  
las Artes de Tokio  
The Geidai Philharmonia  
Orchestra Tokyo

## Universidad de Tokio

Proyecto TAO  
Yuzuru Yoshii (Director)  
Takashi Miyata  
Osamu Matsubara  
Tsuyoshi Hashiguchi

## PRODUCCIÓN EJECUTIVA COORDINACIÓN

Monchi Media  
Mónica Kogiso  
Diana Atsumi



藝大フィルハーモニア管弦楽団



**#SomosMitre**

    @radiomitre  
radiomitre.com.ar

---

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN  
**Daniela Cerchiaro**

---

### CUERPOS ARTÍSTICOS

#### BALLET

**Mario Galizzi**

#### CORO

**Miguel Martínez**

#### CORO DE NIÑOS

**César Bustamante**

#### ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

#### ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

---

### COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

#### COORDINADOR GENERAL

**Augusto Techera**

#### PRODUCCIÓN

**Lucía Vázquez Acuña**

---

### COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

#### COORDINADOR GENERAL

**Marcelo Ayub**

#### ASISTENTE DE COORDINACIÓN

**Diana Canela**

#### COORDINADOR DE ARTISTAS Y MAESTROS

**Sebastián Nicolás**

---

### COORDINACIÓN GENERAL DE ESCENARIO

#### COORDINADOR GENERAL

**Matías Cambiasso**

#### COORDINADORES PRINCIPALES

**Alejandro Díaz**

**Diego Beneduce\***

#### ARCHIVO MUSICAL

**Cristina López** - 2DA JEFA

#### SUPERVISORES

**Daniel Socastro**

**Fabio Machuca**

\*CONTRATADO

# TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

**Jorge Telerman**

JEFA DE GABINETE

**Paz Dubarry**

COORDINADOR GENERAL

**Mariano Uccello**

DIRECTOR EJECUTIVO

**Martín Boschet**

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

**Marcos Padilla**

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

**Marcelo Birman**

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

**Florencia Raquel García**

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

**Augusto Techera**

DIRECTORIO VOCALES

**Lía Rueda**

**Alejandro Gómez**

**Víctor Hugo Gervini**

DIRECTOR MUSICAL

**Jan Latham-Koenig**

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

**Daniela Cerchiaro**

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

**Enrique Bordolini**

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

**Elisabeth Sarmiento**

DIRECTORA DEL CETC

**Diana Theocharidis**

## DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

**Marcos Padilla**

COORDINADOR GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

**Marcelo Ianniello**

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

**Juan Martín Collados**

GERENTE OPERATIVO COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

**Ariel Castillo**

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

**Joaquín Inchausti**

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

**Fernando Sowyn**

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

**Martín Boschet**

GERENTA OPERATIVA

**Natalia Hidalgo**

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

**Fabián Chinetti**

## DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

**Elisabeth Sarmiento**

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

**Gabriel Pokorny**

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

**Kathia Osorio Niño**

## DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

**Enrique Bordolini**

COORDINADOR GENERAL

**Antonio Gallelli**

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

**Palmiro Criniti**

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

**Verónica Cámara**

STREAMING

**Damián Vanderhoeven**

ASISTENTES

ASISTENTE DE DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

**Oscar Vázquez**

ASISTENTE DE STREAMING

**Karina Barresi**

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

**Andrés Cabaleiro**

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

**Arnaldo Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

**Adrián Fiorruccio**

(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS

**Pablo Mendes** (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

**Diego Cirulli** (INTERINO)

ESCULTURA

**Sergio Javier**

**Barrera** (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

**Gustavo Gómez**

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA

**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA

**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

**María Eugenia Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

**Juan Paulo Batallanos**

**Ruiz** (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**Jorge Negri**

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

**Verónica Cámara**

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

**Cristian Escobar**

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

**María Cremonte**

SASTRERÍA TEATRAL

**Carlos Pérez**

TAPICERÍA

**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA

**Héctor Vidaurre**

VIDEO

**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA

**Blanca Villalba**

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET Y ÓPERA

**Florencia Bordolini**

ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

**Ladislao Hanczyc**

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

**Hugo García**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

**Guadalupe Ramírez Oliberos**

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

**Marcelo Grosman**

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

**Felicitas Rama**

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION



TOYOTA

HONDA



Agencia MIYAMOTO



INTELLECT

banco ciudad.com.ar

Entrá al Ciudad.  
Disfrutá de  
beneficios  
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES  
Hasta

6

cuotas sin interés  
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR)



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR