

TeatroColón

ÓPERA

Anna Bolena

Gaetano Donizetti

Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta
JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel
MINISTRO DE CULTURA
Enrique Avogadro

TeatroColón
DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 36


ROLEX

Anna Bolena

Gaetano Donizetti

Tragedia lírica en dos actos (1830)

Música de Gaetano Donizetti, con libreto en italiano de Felice Romani, basado en *Enrico VIII, ossia Anna Bolena* de Ippolito Pindemonte y *Anna Bolena* de Alessandro Pepoli, ambos sobre la vida de Ana Bolena, la segunda esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra.

DIRECTOR MUSICAL

Iñaki Encina

DIRECTORA ESCÉNICA

Marina Mora

CONCEPTO VISUAL

Gabriel Caputo

VESTUARIO

Mercedes Nañtri

ILUMINACIÓN

Rubén Conde

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE

Darío Ingnoli

Orquesta Estable
del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón
Miguel Martínez - DIRECTOR

JUNIO

<i>Viernes</i>	23	20H	GA
<i>Domingo</i>	25	17H	AV
<i>Martes</i>	27	20H	AN
<i>Jueves</i>	29	20H	ANN



TEATRO COLÓN
Sala Principal

GA GRAN ABONO
ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
AV ABONO VESPERTINO
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

REPARTO

ANNA BOLENA

Olga Peretyatko

ENRICO VIII

Alex Esposito

GIOVANNA SEYMOUR

Daniela Barcellona

LORD PERCY

Xabier Anduaga

SMETON

Florencia Machado

LORD ROCHEFORT

Cristian De Marco

HERVEY

Santiago Vidal

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Iñaki Encina

DIRECTOR MUSICAL



Se graduó en piano y clavecín en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria- Gasteiz y fue becado por la Diputación Foral de Álava para seguir sus estudios con Thérèse Dussaut en la clase de perfeccionamiento del Conservatorio de Toulouse, donde se diplomó como pianista acompañante.

Alumno de Jorma Panula y de Enrique García Asensio, se formó como director en el centro Superior de Música del País Vasco, antes de integrar en 2005 al Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París, participando en producciones como correpetidor o director asistente (*Idomeneo*, *Hippolyte et Aricie*).

Se lo vio en la Ópera Nacional de París dirigiendo *Iphigénie en Tauride* y *Alcina*; y *Las bodas de Figaro* en el Teatro de los Campos Elíseos. Radicado en París, ha trabajado en las óperas de Toulon, Lille, Rouen, Rennes, Dijon y Nancy; y en festivales como el de Aix-en-Provence. Es reconocido por sus interpretaciones de obras del siglo XVIII. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea y son cada vez más sus incursiones en el repertorio romántico, con obras como *Hamlet*, *Fausto*, *Norma* y *El sitio de Corinto*.

Desde 2016 es el director musical de la Academia Internacional de Música Antigua del Festival du Périgord Noir, donde aborda oratorios como *San Giovanni Battista* de Stradella, *Il trionfo del tempo e del disinganno* y *La resurrezione* de Händel o *Der Tag des Gerichts* de Telemann.

Muestra un especial interés por el repertorio desconocido o menos representado. Así, su colaboración con el Théâtre Roger Barot de Herblay le ha permitido presentar al público parisino *Abu Hassan* de Weber, *Zanetto* de Mascagni, *El Cónsul* de Menotti y *Vanessa* de Barber; y en colaboración con el Ensemble Diderot ha presentado *Falstaff* de Salieri y *Athalie* de Händel.

Como pianista, cultiva la canción española, el lied y la melodía francesa, actuando en prestigiosos ciclos de cámara en el Auditorio del Louvre, el Amphithéâtre Bastille, la Opéra de Lille, el Teatro Arriaga de Bilbao o el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Sus grabaciones para el sello Audax Records junto a la soprano Adriana González (*Mélodies - Robert Dussaut y Hélène Covatti* y *Complete songs - Isaac Albéniz*) han sido saludadas por la crítica internacional y recibieron galardones como el Preis der deutschen SchallplattenKritik.

Entre sus próximos compromisos destacan *La Cenerentola*, *Werther*, *Il Parnaso Confuso* y recitales en la Ópera de Frankfurt, el Konzertverein Bozen y el Festival Life Victoria de los Ángeles de Barcelona.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón

Olga Peretyatko

SOPRANO



Foto: Alikhan

Es una de las sopranos más solicitadas del mundo. Ganó el prestigioso Concurso Operalia de Plácido Domingo. Desde entonces, ha sido invitada habitual en casi todos los teatros de ópera, salas de conciertos y festivales más importantes, como La Scala, la Ópera de Berlín, el Covent Garden, el Bolshoi y el Metropolitan, entre otros. Su repertorio incluye papeles de soprano de coloratura en óperas de Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi y otros compositores.

Nació en San Petersburgo y comenzó cantando en el coro de niños del Teatro Mariinsky. Estudió canto en la Hanns Eisler-Hochschule für Musik de Berlín, el estudio de ópera de la Ópera Estatal de Hamburgo y la Accademia Rossiniana de Pesaro, Italia.

Ha colaborado con los más destacados directores de escena y directores de orquesta de nuestro tiempo, como Kirill Petrenko, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Yury Temirkanov, Lorin Maazel, Alberto Zedda, Daniel Barenboim, Dmitri Tcherniakov y Robert Lepage, cuya aclamada producción de 2009 de *El Ruiseñor* de Stravinsky en Toronto confirmó su estatus de estrella.

Ha lanzado seis álbumes aclamados por la crítica en Sony Classical y recibido numerosos premios prestigiosos, incluidos el OPUS Klassik (2018), el ECHO Klassik (Mejor álbum solista, 2015) y el Premio Franco Abbiati della Critica Musicale Italiana.

En 2017, interpretó el papel principal de Leila en la producción de Wim Wenders de *Los pescadores de perlas* de Bizet en la Ópera de Berlín, dirigida por Daniel Barenboim.

Es invitada a los festivales de ópera más prestigiosos, incluidos los de Salzburgo, Baden-Baden, Aix-en-Provence y Pesaro, donde se han realizado grabaciones en video de sus interpretaciones de las óperas *Matilde di Shabran*, *Sigismund* y *La escala de seda*, publicadas por Decca, Arthaus Musik y Opus Arte.

Cantó en un concierto al pie de la Torre Eiffel en París para celebrar la Fiesta Nacional de Francia, al que asistieron más de 600 mil personas. En el Centro Kennedy de Washington interpretó *Cuatro últimas canciones* de Richard Strauss con la Orquesta Sinfónica Nacional. El mismo repertorio se presentó durante una extensa gira por China con la Orquesta Sinfónica de Montreal dirigida por Kent Nagano.

Su último disco fue producido por el sello ruso Melodiya, y está dedicado a su hija primogénita Maya, nacida en enero de 2021. Reúne 23 canciones de cuna de diferentes rincones del mundo, seleccionadas personalmente por Olga y cantadas en su versión original, y abarca obras de Mozart, Brahms, Tchaikovsky, Wagner y Gershwin.

Que cualquier momento
se convierta en algo especial



www.vasalissa.com

Alex Esposito

BAJO BARÍTONO



Nació en Bérgamo. Es considerado uno de los mejores cantantes de su generación. Ha colaborado con directores como Claudio Abbado, Antonio Pappano, Myung-Whung Chung, Kent Nagano, Daniele Gatti y Fabio Biondi; y con régisseurs como Peter Mussbach, Claus Guth, Graham Vick, Damiano Michieletto y Pieluigi Pizzi. Es un invitado habitual en La Scala de Milán, La Fenice de Venecia, la Ópera de Viena, la Ópera de Baviera, la Ópera Alemana de Berlín, el Covent Garden, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Nacional de París, el Festival de Salzburgo, el Festival de Aix-en-Provence y el Festival Rossini de Pesaro.

Destaca como intérprete de Mozart: Leporello (*Don Giovanni*) en La Scala, la Ópera Alemana de Berlín y la Ópera de Baviera; Papageno (*La flauta mágica*) en La Scala y Milán; Figaro (*Las bodas de Figaro*) y Guglielmo (*Così fan tutte*).

Es invitado frecuente del Festival de Ópera Rossini en Pesaro, en papeles rossinianos como Fernando Villabella en *La Gazza Ladra*, Alidoro en *La Cenerentola*, Faraone en *Mosè en Egitto* y Mustafà en *L'Italiana en Algeri*.

Debutó en Venecia como Nick Shadow en *La carrera del libertino* con dirección de Damiano Michieletto. En agenda figura *Las bodas de Figaro* en Londres, Viena y Ámsterdam; *Don Giovanni* en San Diego, Berlín, Múnich, Venecia, Tokio y Génova; *La flauta mágica* en Venecia, Múnich y Bari; *Anna Bolena* en Bérgamo. A esto se suman *El barbero de Sevilla* en el Festival Rossini de Pesaro; *La Cenerentola* e *Il Turco in Italia* en Múnich; *Los cuentos de Hoffmann* en Stuttgart; *Lucrezia Borgia* en Múnich; *Fausto* en Toulouse; y *L'elisir d'amore* en Valencia.

Su discografía incluye la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Fedora* de Giordano y *Lucrezia Borgia* de Donizetti.

Daniela Barcellona

MEZZOSOPRANO



Foto: Fabio Parenzan

Nació en Trieste, donde completó sus estudios musicales bajo la tutela de Alessandro Vitiello. Después de ganar numerosos concursos internacionales de prestigio como el premio "Adriano Belli" en Spoleto, "Iris Adami Corradetti" en Padua y el "Concurso Internacional de Voz Pavarotti" en Filadelfia, hizo su debut en el papel principal de *Tancredi* en el Festival de Ópera Rossini, en Pesaro, en 1999.

Desde entonces ha cantado en salas como el Metropolitan de Nueva York, La Scala de Milán, el Covent Garden de Londres, el Théâtre des Champs Elysées de París y el Teatro Real de Madrid, entre otras. Ha actuado en concierto con la Filarmónica de Berlín y la Sinfónica de Londres.

Ha trabajado con directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, James Levine, Antonio Pappano, Alberto Zedda, Roberto Abbado, Valery Gergiev, Gianluigi Gelmetti, Lorin Maazel, Michele Mariotti, Kent Nagano y Zubin Mehta.

En La Scala ha cantado *Lucrezia Borgia*, *Iphigénie en Aulide*, *Il viaggio a Reims*, *La donna del lago*, *Luisa Miller*, *Falstaff* y *Les Troyens*. Se ha especializado en el repertorio rossiniano en particular y belcantista en general.

Algunos de los galardones que ha recibido son el premio "Lucia Valentini-Terrani", el premio "Aureliano Pertile", el "Premio Internacional de Ópera", el "CD Classica", el "Rossini d'oro", el "San Giusto d'Oro", el "Sigillo trecentesco di Trieste", el premio "Oscar della lirica", el "Laurence Olivier Award" y el "Pesaro Music Award".

Ha realizado numerosas grabaciones, incluidos álbumes dedicados a Scarlatti y Pergolesi (editados por Sony); obras de Rossini (el *Stabat Mater*, la *Petite messe solennelle*, *Giovanna D'Arco*, dos ediciones de *Tancredi*, *Bianca e Falliero*, *Adelaide di Borgogna*, *Sigismondo* e *Il viaggio a Reims*); Bellini (dos registros de *Norma*); el *Requiem* de Verdi (con Claudio Abbado y la Filarmónica de Berlín); y *Les Troyens* de Berlioz, dirigida por Valery Gergiev.

Xabier Anduaga

TENOR



Nació en San Sebastián, donde empezó a cantar en el Coro Donostiarra. Estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco. Su profundo interés por el repertorio operístico le llevó a centrar sus estudios en la técnica vocal con Elena Barbé. También siguió las clases magistrales de Alberto Zedda, Ernesto Palacio, Eytan Pessen, Giulio Zappa, Ana Luisa Chova, Maciej Pikulski y Juan Diego Florez.

En 2016 fue elegido para formar parte de la Accademia Rossiniana de Pesaro, donde realizó su debut operístico como Belfiore en *Il Viaggio a Reims* de Rossini. En los primeros años de su carrera debutó en muchos papeles rossinianos y empezó a adentrarse en el mundo del belcanto apareciendo en los escenarios más importantes a nivel mundial, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Filarmónico de Verona, el Festival Donizetti de Bergamo, el Teatro de Champs-Élysées de París, el Festival de Ópera Rossini de Pesaro, la Musikverein de Viena, la Ópera de París, la Ópera de Hamburgo, la Ópera de Pekín, el Teatro Regio de Parma, el Teatro Real de Madrid y el Palau de Les Arts de Valencia, entre otros.

En 2019 recibió el Primer Premio del Concurso de Canto Operalia, en la categoría general y en la categoría de Zarzuela. También recibió el International Opera Award 2021 como mejor cantante joven.

Debutó en el Metropolitan de Nueva York como Nemorino en *L'elisir d'amore*; y en el Covent Garden de Londres y en el Gran Liceu de Barcelona como Ernesto en *Don Pasquale*. Cantó *I puritani* y *Così fan tutte* en la Ópera de Bilbao. Regresó al Teatro Real (como Gerald en *Lakmé* y Elvino en *La sonnambula*), al Teatro de San Carlo (*El barbero de Sevilla* e *I puritani*) y a la Ópera Las Palmas (*Lucia di Lammermoor*). Además, participó de la inauguración del Festival de Saint-Denis con el *Stabat Mater* de Rossini, dirigido por Myung-Whun Chung.

Entre sus proyectos destacan *Lucia di Lammermoor* en la Ópera Estatal de Baviera y el Covent Garden de Londres; *Don Pasquale* y *L'elisir d'amore* en la Ópera de Viena; *La Traviata* en el Teatro de San Carlo; y *Los pescadores de perlas* en el Teatro de Champs-Élysées

Florencia Machado

MEZZOSOPRANO



Nació en Rosario. Allí hizo su debut en ópera como el Pastorcito de Tosca a los 16 años. Egresó con honores del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario como Profesora y Licenciada en Canto.

Ganó el 1º Premio en el “Concurso Internacional de Canto 2012 Teatro Colón” otorgado por un prestigioso jurado: Sumi Jo, Kiri Te Kanawa y Sherril Milnes. Recibió el “Premio Especial por la Nueva Generación” en los “Oscar Della Lirica 2012” en Torre del Lago, Italia. En 2014 fue distinguida por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como “Personalidad Destacada de la Cultura”.

Ha cantado roles principales en el Teatro Colón, el Teatro Argentino, el Teatro Municipal de Santiago, el Teatro Solís, el Auditorio Nacional del SODRE (estos dos últimos de Montevideo) y en el Festival St. Margarethen en Austria. Se destaca en los roles de Isabella (*La italiana en Argel*), Cherubino (*Las bodas de Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Idamante (*Idomeneo*), Zerlina (*Don Giovanni*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Adalgisa (*Norma*), Hansel (*Hansel y Gretel*), Magdalena (*Rigoletto*), Meg Page (*Falstaff*), Charlotte (*Werther*) y el protagonista de *Carmen*. También ha cantado en oratorios y obras sinfónicas: la *Gran Misa en Do* de Mozart, el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Stabat Mater* de Rossini, el *Stabat Mater* de Dvořák, la Sinfonía “*Resurrección*” de Mahler, la cantata *Alexander Nevsky* de Prokofiev, entre otros.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Cristian De Marco

BAJO



Nació en Buenos Aires. Estudió con los Maestros Mónica Boffino, Carlos laquinta y el barítono Ricardo Yost. Trabaja su repertorio con la Maestra Susana Cardonnet. Su formación actoral fue en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires.

Sus interpretaciones incluyen los roles para su cuerda en *La Bohème*, *Tosca* y *Turandot* de Puccini; *Lucia di Lammermoor*, *Norma* e *I Puritani* de Bellini; *Don Giovanni*, *La flauta mágica* y el *Requiem* de Mozart; *I Due Foscari*, *Attila*, *Aida*, *I Masnadieri*, *Il Trovatore*, *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Nabucco* y el *Requiem* de Verdi; *Elektra* de Strauss; *Guillermo Tell* y *El barbero de Sevilla* de Rossini; *Fidelio* de Beethoven; *El ángel de fuego* de Prokofiev, *Tres Hermanas* de Eötvös, entre otras.

En la temporada 2009, fue seleccionado para integrar el elenco del musical *El Fantasma de la Ópera* de Andrew Lloyd Webber, dirigido por Harold Prince, en el Teatro Ópera de Buenos Aires.

Debutó en Comedia Musical con Pepe Cibrián y Angel Mahler, con *El Fantasma de Canterville* en las temporadas 2003 y 2004, y *Dorian Gray, el retrato* en 2005, en el Teatro Ópera de Buenos Aires. Desde 2010 integra el Coro Estable del Teatro Colón.

Santiago Vidal

TENOR



Es uno de los más interesantes emergentes de la nueva generación de cantantes líricos sudamericanos.

En la presente temporada cantó *La Dolores* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, fue el tenor solista del *Requiem* de Verdi en el Auditorio Nacional del SODRE y *Pinkerton* en *Madama Butterfly* en el Teatro Solís.

En 2022 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires como Ismael en *Nabucco* de Verdi en la producción de Stefano Poda; y en el Teatro Campoamor de Oviedo como Martín en *La dama del alba* con la dirección escénica de Emilio Sagi.

En el Teatro Solís cantó también Schmidt en *Werther*, Borsa en *Rigoletto*, Francisco en *San Francisco de Asís*, Atenedoro en *La Revoltosa* y Ricardo en *La del manojito de rosas*.

Entre sus próximos compromisos destacan Romeo en *Romeo y Julieta* de Gounod en el Teatro El Círculo de Rosario, Ismael en *Nabucco* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y su retorno al Teatro de la Zarzuela de Madrid.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

ARGUMENTO



ACTO I

ESCENA 1: DE NOCHE EN LOS APOSENTOS REALES EN EL CASTILLO DE WINDSOR.

Los cortesanos comentan que el rey de Inglaterra, Enrico VIII, está cansado de su segunda esposa, Anna Bolena, y que se ha enamorado a una dama de compañía de la reina, Giovanna Seymour, quien sin dejar de sentirse culpable se entrega al rey.

Giovanna entra ante el llamado de la reina, que dice estar preocupada y pide al paje Smeton que cante el arpa y cante para alegrar a los presentes. Ella se siente triste. Se marchan todos, salvo Jane. Entra el Rey, y le dice a Giovanna que pronto se casarán.

ESCENA 2: DE DÍA, EN LOS ALREDEDORES DEL CASTILLO.

Lord Rocheffort, el hermano de Anna, se sorprende al encontrarse con Lord Riccardo Percy, a quien el rey ha traído del exilio. Percy pregunta si es verdad que la reina es infeliz y que el rey ha cambiado. Rocheffort le contesta que el amor nunca se ve satisfecho.

Entran los cazadores. Percy se agita ante la perspectiva de ver a Anna, que fue su primer amor. Enrique y Anna entran y expresan su sorpresa al ver a Percy. Enrico no permite que Percy bese su mano, pero dice que Anna le ha convencido de su inocencia de Percy. Enrico VIII le dice a Hervey, un oficial del rey, que espíe cada paso y cada palabra de Anna y Percy.

ESCENA 3: CASTILLO DE WINDSOR, CERCA DE LOS APARTAMENTOS DE LA REINA.

Smeton oye unos pasos y se esconde. Entran Anna y Rocheffort, que le pide a la reina que escuche a Percy. Entra Percy, y dice que ve a Anna infeliz.

Ella le dice que el rey ahora la odia. Percy dice que él aún la ama. Anna le dice que no le hable de amor. Antes de irse, Percy le pide volver a verla. Ella se niega y él amenaza con matarse. Anna grita, con lo que Smeton, que estaba escondido, sale para defender a la reina, a la que cree atacada. Anna se desmaya y entra Rocheffort. También llega Enrico VIII, que ve las espadas desenvainadas. Dice que lo han traicionado. Smeton afirma que no es cierto y se abre la túnica para ofrecer el pecho al rey si está mintiendo. Así se descubre que lleva un retrato de Anna, que el rey recoge. Ordena que sean llevados a las mazmorras.

ACTO II

ESCENA 1: LONDRES. ANTECÁMARA DE LOS APARTAMENTOS DE LA REINA.

Giovanna le dice a Anna que puede evitar su ejecución si admite su culpa. Ella contesta que no comprará su vida a cambio de la infamia. Expresa la esperanza de que su sucesora lleve una corona de espinas. Giovanna admite que la sucederá en el trono. Anna le pide que se vaya, y que sólo Enrico VIII es el culpable.

ESCENA 2: ANTECÁMARA QUE LLEVA AL SALÓN DONDE SE REÚNE EL CONSEJO DE LOS PARES.

Hervey dice a los cortesanos que Anna está perdida, porque Smeton ha hablado, revelando su crimen. Entra Enrico VIII. Hervey asegura que Smeton ha caído en la trampa. Enrico VIII dice a Hervey que siga dejando que Smeton crea que ha salvado la vida de Anna. Traen a Anna y a Percy por separado. El rey dice que Anna se ha entregado al paje Smeton, y que hay testigos. Sostiene que tanto Anna como Percy morirán. Percy dice

que está escrito en el cielo que él y Anna están casados. Los guardias se los llevan.

Entra Giovanna. Dice que no desea ser la causa de la muerte de Anna. Enrico VIII dice que ella no salvará a Anna si se marcha. Hervey entra y dice que el Consejo ha disuelto el matrimonio real y condenado a Anna y sus cómplices a muerte.

ESCENA 3: TORRE DE LONDRES

Percy y Rocheffort están juntos en una celda. Entra Hervey y dice que el Rey los ha perdonado. Preguntan por Anna y así descubren que a ella la van a ejecutar, de modo que eligen que los ejecuten también a ellos.

En la celda de Anna, un coro de damas se lamenta de su locura y pena. Anna entra, imagina que es el día de su boda con el rey. Luego imagina que ve a Percy, y le pide que la devuelva a su casa de la infancia. Traen a Percy, Smeton y Rocheffort. Smeton se arroja a los pies de Anna y le dice que la ha acusado en la creencia de que estaba salvando la vida de ella. En su delirio, Anna le pregunta por qué no toca su laúd. Se oye el sonido de un cañón. Anna recobra el juicio. Le dicen que Enrico VIII se está casando con Giovanna y que el pueblo los aclama. Anna asegura que no invocará la venganza sobre la perversa pareja. Se desmaya. Entran los guardias para llevar a los prisioneros al cadalso. Smeton, Percy y Rocheffort dicen que la víctima ya ha sido sacrificada.



CARDON

C 1988 2023

35A



30 AÑOS REPRESENTANDO
LA CALIDAD GASTRONÓMICA
DE NUESTRO PAÍS

Piegari Carnes
Posadas 1089
Tel. 4328-4104

Piegari Ristorante
Posadas 1042
Tel. 4329-9430

Instagram
@piegariarg

WhatsApp Y Delivery
+54 9 11 5764-5344

El nacimiento de la nueva heroína

Por Ernesto Castagnino

A comienzos del siglo XIX, el éxito de una ópera se medía por la cantidad de funciones que el teatro ofrecía, dependiendo de la demanda del público. Luego de esas fechas, incluso habiendo tenido una buena recepción, lo habitual era que ese título no se volviera a representar y se esperara una nueva obra. El público demandaba novedad y los músicos corrían para terminar lo antes posible una partitura y comenzar la siguiente, buscando una popularidad que aumentaba cuando la repercusión de su obra hacía que teatros de la región o país la solicitaran para su propia temporada. Sin embargo, el camino a la consagración tenía un nuevo nivel: la invitación de teatros extranjeros para estrenar el título en cuestión.

Hacia 1830, la nada despreciable producción de alrededor de treinta títulos estrenados en las principales salas de Nápoles, Roma, Venecia y Milán había granjeado a Gaetano Donizetti un respetable nivel de popularidad que, sin embargo, no era suficiente para hacer conocido su nombre más allá de las fronteras. Fue *Anna Bolena* la ópera

con la que alcanzó, finalmente, la ansiada consagración internacional. Tras su estreno en el Teatro Carcano de Milán, en diciembre de 1830, fue solicitada en Londres y París (1831), programada en Madrid en 1832, mientras que al año siguiente se ofreció en Viena, Budapest y Berlín. Siguió en Barcelona (1835), México (1836), San Petersburgo (1838), Nueva Orleans (1839) y así se podría continuar hasta 1881 cuando se registra su estreno en Livorno y, tras él, su desaparición de los teatros líricos hasta mediados del siglo XX.

Tras décadas de olvido, a mediados del siglo pasado los trágicos destinos de las heroínas belcantistas -con esa particular combinación de intenso dramatismo y extremas agilidades vocales- volvieron a los teatros a instancias de Maria Callas, quien encarnó a la reina inglesa en 1957 en la producción de la Scala de Milán firmada por Luchino Visconti y con Gianandrea Gavazzeni en el podio. La inclusión de este título en la denominada "Trilogía Tudor" -junto a *Maria Stuarda* (1835) y *Roberto Devereux* (1837)- no obedece a una

intención programática del compositor sino a un recurso publicitario que sirvió a la soprano Beverly Sills para promocionar su grabación de esas tres óperas en la década del setenta. Es más, las óperas de Donizetti sobre la dinastía Tudor ascienden a cuatro si se cuenta a *Elisabetta al castello di Kenilworth* (1829), en la cual la reina Isabel I también es protagonista. La temática inglesa, como es notorio, fue uno de los tópicos y ambientes predilectos para el movimiento romántico que asomaba.

Hay consenso en considerar que el éxito de *Anna Bolena* se debió a la posibilidad de contar con el mejor elenco de cantantes disponible y un libreto que acariciaba la sensibilidad romántica con la que el público conectó inmediatamente. Que un músico compusiera pensando en las características vocales de quienes interpretarían los roles principales era una tradición que provenía del siglo XVIII y se continuó en gran parte del siguiente. Para su nueva ópera, los empresarios del Carcano habían asegurado a Donizetti tres nombres que todos los teatros europeos se disputaban: la soprano Giuditta Pasta, el tenor Giovanni Rubini y el bajo Filippo Galli, para quienes también Rossini y Bellini compusieron varias de sus óperas. El rol protagónico no solo fue creado a medida de las capacidades vocales de la prima donna del momento, sino que el compositor se instaló en la villa que la cantante poseía a orillas del Lago de Como para escribir, en apenas un mes, la partitura que lo llevaría a la consagración definitiva.

Hay consenso en considerar que el éxito de *Anna Bolena* se debió a la posibilidad de contar con el mejor elenco de cantantes disponible y un libreto que acariciaba la sensibilidad romántica con la que el público conectó inmediatamente.

Uno de los aspectos que hacen única esta creación donizettiana -y en gran medida gracias a la pluma del libretista Felice Romani- es la ausencia de maniqueísmo. Todos los personajes presentan claroscuros y todos sienten culpa por haber contribuido en alguna medida al trágico desenlace. En *Anna Bolena*, nadie es completa-

mente bueno ni totalmente malvado, ni siquiera la propia heroína, que reconocerá su ambición para ascender al trono. La cantidad de matices diferentes que debe expresar la protagonista es asombrosa: la aflicción inicial al ser despreciada por el rey, el embeleso al renacer su amor juvenil hacia Riccardo Percy, la ira frente a la confesión de Giovanna Seymour de ser amante de su esposo, el estado de locura al que es llevada por la falaz acusación de adulterio y la dignidad real -finalmente- para afrontar la sentencia de muerte.

En *Anna Bolena*, nadie es completamente bueno ni totalmente malvado, ni siquiera la propia heroína, que reconocerá su ambición para ascender al trono.

El *bel canto*, esa técnica vocal que exalta la belleza del sonido, se asocia inmediatamente a los tres operistas italianos más relevantes del primer tercio del siglo XIX: Rossini, Donizetti y Bellini. Sin embargo, el énfasis en una línea vocal pura y uniforme no nació con ellos, sino que forma parte de una tradición lírica que puede remontarse hasta el Barroco, y de la cual los tres compositores son herederos. Ellos, indudablemente, transformaron ese estilo al gusto y las exigencias dramáticas de su época: la ornamentación vocal ya no buscaría el mero virtuosismo, sino que se pondría al servicio de expresar las más profundas emociones de los personajes. La heroína de este período, en la voz de una soprano, sufre desengaños amorosos, contrariedades e injusticias que la llevan a estados emocionales extremos, cuando no directamente a la locura. Como sus contemporáneos, el músico nacido en Bérgamo vio, en esas agilidades y coloraturas que deleitaban al público, el vehículo para transmitir las explosiones pasionales de sus protagonistas y *Anna Bolena* es, sin duda, la que abrirá el camino a *Lucrezia Borgia*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor* entre tantas otras. Con el Romanticismo tocando a su puerta, Donizetti parece dispuesto a flexibilizar los esquemas rossinianos e incursionar en nuevos territorios.

OETC Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pišhenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina (SOLISTA)

Serdar Geldymuradov

(SUPLENTE SOLISTA)

Angel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA)

Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA)

Fernando Rojas Huespe

Raúl Di Renzo

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrero

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo (SOLISTA)

Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA)

Nicolás Giordano (SUPLENTE SOLISTA)

Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Guillermo Ferreiro Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

Leonardo Descalzo Rosa*

VIOLAS

Gabriel Falconi (SUPLENTE SOLISTA)

Adrián Felizia (SUPLENTE SOLISTA)

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Crisťina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjoui Nouri

Gonzalo Quecuty*

Carmen Gragirena Fernández*

VIOLONCHELOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)

Jorge Bergero

(SUPLENTE SOLISTA INTERINO)

Néstor Tedesco

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Nicolás Rossi

Federico Wernicke*

Tomás Altmann*

Sebastián Powter*

CONTRABAJOS

Elián Ortíz Cárdenas (SOLISTA)

Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA)

Ricardo Cánepa

Matías Cadoni

Federico Yamus

Santiago Bechelli*

Pařtor Mora*

Germán Rudmisky*

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)

Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA)

Martín Auza (FLAUTÍN)

María Cecilia Muñoz

Laura Falcone

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)

Alejandro Lago (SUPLENTE SOLISTA)

Marcelo Baus (CORNO INGLÉS)

Raquel Dottori

CLARINETES

Carlos Céspedes (SOLISTA)

Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Fernández (CLARINETE BAJO)

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch

(SOLISTA INTERINO)

Alfredo Ciani (CONTRAFAGOT)

Diego Armengol (SUPLENTE SOLISTA

INTERINO)

Abner da Silva

CORNOS

Rodolfo Roson (SOLISTA INTERINO)

Diego Curutchet Baeza

Reinaldo Albornóz Boada

José Leonardo Melgarejo

Guřtavo Ibacache Hermosilla

TROMPETAS

Werner Mengel (SUPLENTE SOLISTA)

Oscar López Calatayud

(TROMPETA PÍCCOLA)

María Agustina Guidolín

Cristian Martinelli

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)

Ignacio Galicchio (SUPLENTE SOLISTA)

Enrique Schneebeli (TROMBÓN BAJO)

Ingrid Bay

Adrián Nalli

Matías Bisulca*

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)

Gabriel Rodríguez (SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos

(SUPLENTE SOLISTA)

Guřtavo Alfieri* (SUPLENTE SOLISTA)

Federico Taboada

ARPAS

Melissa Kenny (SOLISTA)

Sarah Solomon Stern

(SUPLENTE SOLISTA)

COORDINADOR

Ricardo Nelson García

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Gabriel Roson

MÚSICOS COPISTAS CORRECTORES

Felipe Delsart*

Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro (Cuerdas)

* CONTRATADOS

Coro Estable del Teatro Colón

SOPRANOS PRIMERAS

Carmen Nieddu
Constanza Cañillo Altamirano
Corina Inés Díaz
Eugenia Coronel Bugnon
Gabriela Anapios
Laura Polverini
Laura Rizzo
María Belén Rivarola
María Florencia Burgardt
Mariana Mederos
Paola Polinori
Rocío González
Tamara Pepe
Verónica Ishigaki

TENORES PRIMEROS

Andrés Cofré
Diego A. Bento
Eduardo Bosio
Fermín Prieto
Gastón Weckesser Oliveira
Juan Eduardo Borja
Juan Gonzalez Cueto
Marcelo Monzani
Marcos Padilla
Nazareth Aufé Ferrari
Pablo Alejandro Truchljak
Reinaldo Alcides Samaniego

SOPRANOS SEGUNDAS

Analia Lorena Sánchez
Carina Höxter
Cintia Velázquez
María Cañillo de Lima
Marta Del Giorgio
Montserrat Maldonado de Matto
Natacha Nocetti
Romina Patricia Jofre Muñoz
Roxana Horton
Selene Lara Iervasi
Vera Golob

TENORES SEGUNDOS

Ariel Casalis
Carlos Duarte
Cristian Karim Taleb
Diego Facundo E. Domínguez
Fernando Ferrigno
Hernan Sanchez Arteaga
Marcelo Gómez
Ramiro Pérez
Nicolás Ignacio Sánchez

MEZZOSOPRANOS

Cecilia Díaz
Daniela Prado
Graciana Yza
Laura Benítez
Lídice Robinson
María del Rosario Mesiano
María Victoria Gaeta
Mariela Barzola
Mónica del Carmen Nogales
García

Sabrina Contestabile
Trinidad Goyeneche
Vanessa Mautner

BARÍTONOS

Alberto Ingolotti
Cristian Maldonado
Enrique Gibert
Esteban Hildebrand
Gabriel Vacas
Jorge Rabuffetti
Leandro Sosa
Marcelo Lombardero
Mariano G. Crosio
Sebastián Angulegui

CONTRALTOS

Ana Larreategui
Nora Balanda
Cecilia Jakubowicz
Celina Torres

Ericka Cussy Alcon
Gabriela Kreig
Javiera Paredes Kreft
Mairin Esperanza Rodríguez Briceño
Marcela Fernanda Novero Mora
Myriam Casanova
Sylvia Barrios
Verónica Cano

BAJOS

Augusto Nicolás Nureña
Carlos Esquivel
Christian Peregrino
Claudio Rotella
Cristian De Marco
Edgardo Zecca
Enrique Borlenghi
Juan Barrile
Leonardo Fontana
Sergio Nuñez
Sergio Wamba

DIRECTOR

Mtro. Miguel Fabián Martínez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Mtro. Juan Ignacio Ufor

COORDINACIÓN CORO ESTABLE

Antonio Andrés Giardina

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Jimena Mangione

Miguel Martínez

DIRECTOR DEL CORO



Comenzó a estudiar piano en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes y terminó la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En La Plata estudió Dirección Orquestal con Mario Benzecry y composición, armonía y contrapunto con Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno.

De 1994 a 2005 trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón como asistente de dirección y luego como subdirector. En 2002 ganó el concurso para el cargo titular de Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón. En 2006 fue nombrado Director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, hasta 2012. En ese período, el Coro Estable fue distinguido con el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina. Viajó a Italia para

dirigir el Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, por dos temporadas. En 2013 asumió la dirección del Coro Estable del Teatro Colón. En 2019 recibió el Diploma al Mérito otorgado por la Fundación Konex a los directores de coro destacados en la última década. Además, también fue distinguido el Coro Estable con el Konex de Platino y por la Asociación Críticos Musicales de Argentina como el mejor coro de la temporada 2018.

Teatro Colón



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. SI VAS A CONDUCIR NO TOMES ALCOHOL.

Pioneros en:

Descubrir nuevas zonas de cultivo. Preservar viñedos antiguos. Apoyar a pequeñas familias productoras.

LUCA
ARTISANAL WINES BY *Lama Catena*

“En el año 1997, sentí el llamado de mi país. Nuestros vinos argentinos eran desconocidos alrededor del mundo. Aprendí sobre los 500 años de historia del vino argentino y noté que en mi país había todo por descubrir. Me dispuse a desafiar y romper reglas para hacer vinos argentinos que pudieran brillar. En 1999 lanzamos la primera añada de Luca. Elegir el nombre fue fácil, fue el de mi hijo recién nacido.”

Lama Catena

VISITAS GUIADAS *GUIDED TOURS*

Todos los días
de 9.00 a 16.45H
Every day
from 9.00 to 16.45H



TUCUMÁN 1171

Pasaje de Carruajes

EL ESCENARIO ELEGIDO POR LOS ARTISTAS CUANDO LA MÚSICA DEJA DE SONAR



www.marriott.com
Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Verónica Cangemi

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

Augusto Techera

PRODUCCIÓN

Mercedes Nastri

Juan Pedro Echagüe

Lucía Vázquez Acuña

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

Augusto Techera

PRODUCCIÓN

Mercedes Nastri

Juan Pedro Echagüe

Lucía Vázquez Acuña

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

Diana Canela

MAESTRO PREPARADOR

Leonardo Marconi

MAESTRO DE ESCENARIO

Matías Fernández de la Puente*

SOBRETITULADO

Mónica Zaionz

STAGE MANAGER

Andrea Mijailovsky

MAESTROS PREPARADORES DEL REPERTORIO LÍRICO

Marcelo Ayub

Cecilia Fracchia

Leonardo Marconi

Miguel Martínez

Iván Rutkauskas
Guillermo Salgado

Cecilia Varela

Ana Clara Hipperdinger*

Matías Fernández de la Puente*

COORDINADOR DE ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINADORA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINACIÓN GENERAL DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

COORDINADORA

Silvana Croce

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Rodrigo García

ARCHIVO MUSICAL

SEGUNDA JEFA

Cristina López

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

* CONTRATADOS

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Marcos Padilla

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

COORDINADOR GENERAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Augusto Techera

DIRECTORIO VOCALES

Lía Rueda

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECTOR MUSICAL

Jan Latham-Koenig

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Marcos Padilla

COORDINADOR GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

Marcelo Ianniello

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTE OPERATIVO COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ariel Castillo

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Ricardo Azzariti

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (INTERINO)

ESCALA

Jorge Crescente

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

RUIZ (INTERINO)

Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama



#SomosMitre



[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR