



Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gabinete
Felipe Miguel

Ministro de Cultura
Enrique Avogadro



Director General
Jorge Telerman

Director Ejecutivo
Martín Boschet

Director General
Artístico y de Producción
Enrique Arturo Diemecke

Director General
Escenotécnico
Enrique Bordolini

Director General del
Instituto Superior de Arte
Marcelo Birman

Director General Técnico,
Administrativo y Legal
Sergio Di Fonzo

Directora General
de Recursos Humanos
Elisabeth Sarmiento

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE TEMPORADA



Conciertos → 2022

Orquesta Sinfónica de Porto Alegre

teatrocolon.org.ar

teatrocolontv

teatrocolon

teatrocolon

teatrocolonoficial

Conciertos → 2022

Orquesta Sinfónica de Porto Alegre

Director
Evandro Matté

Piano
Fabio Martino

Julio
Domingo 10 | 17H

Sala Principal
Teatro Colón

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

Governador do Estado do Rio Grande do Sul
Ranolfo Vieira Júnior

Secretária de Estado da Cultura
Beatriz Araujo

Presidente da Ospa
Luís Roberto Ponte

Diretor Artístico e Maestro
Evandro Matté

Superintendente Administrativo-financeira
Simone Adriano

Regente do Coro
Manfredo Schmiedt

Diretor da Escola de Música da OSPA
Diego Grendene

Parte I
Arthur Barbosa
(1965)
Mba'epu Porã

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)
Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43

Parte II
Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)
Choros N° 6

Diretora de Produção Artística
Sofia Cortese

Assistente de Produção Artística
Brenda Knevit

Coordenador de Produção
Éder Silva

Assistente de Produção
Roberto Scherer

Inspetor de Orquestra
Roberto Schelp

Assessora de Comunicação
Luiza Piffero

Assistente de Comunicação
Maurício Paz

Orquestra Sinfónica de Porto Alegre (OSPA)

La OSPA fue fundada en 1950. Dirigida por el maestro húngaro Pablo Komlós hasta 1978, este fue responsable de la permanencia, solidificación y prestigio adquiridos por la orquesta en todo el país. Después de la muerte de Komlós, la OSPA tuvo como directores a David Machado, Eleazar de Carvalho, Flávio Chamis, Tulio Belardi, Cláudio Ribeiro, Íon Bressan, Isaac Karabtchevsky, Tiago Flores y, actualmente, Evandro Matté.

Muchos artistas de renombre han actuado con la OSPA en sus más de siete décadas de actividades, entre ellos: Friedrich Gulda, János Starker, Pierre Fournier, Mischa Maisky, Bruno Gelber, Kurt Redel, Nelson Freire, Arnaldo Cohen, Antonio Meneses, Jean-Louis Steuermann, Montserrat Caballé, Luciano Pavarotti y José Carreras.

La OSPA es un órgano vinculado a la Secretaría de Cultura del Estado de Rio Grande do Sul. Cuenta con una extensa agenda de conciertos en todo el Estado, llegando a un público amplio y diverso. Actualmente es una de las orquestas más antiguas de Brasil en actividad ininterrumpida.

Director
Evandro Matté

Piano
Fabio Martino

Primeros violines
Emerson Kretschmer
Omar Aguirre
Leonardo Bock
Ana Paula Schmidt
Arthur Barbosa
Carlos Sell
Cleci Cielo Guerra
Danilo de Campos
Vieira
Dhouglas Umabel
Elena Romanov
Lucas Bernardo

Gonçalves
Maria de Lourdes Justi
Schinke
Mauro Rech
Robert Cruz
Rugart Fertsch
Sandro Wasem

Segundos violines
Brigitta Calloni
Elsdor Lenhart
Ariel Polycarpo
Bruno Timm Esperon
Francisco Coser
Geovane Marquetti
Geraldo Moori Giovanni
dos Santos
Ingrid Barth
Luiz Guilherme Nóbrega
Márcia Campos
Marcio Cecconello

Mariano Berwanger
Paulo Barcelos

Violas
Vladimir Romanov
Cosmas Grieneisen
Álvaro Aguirre
Cleverson Cremer
Delmar R. Breunig
Francisco M. Fernandes
Gabriela Vilanova
Guido Reinke
João Senna
Paulo Paranhos Jr.
Tiago Neske
Velitchka Filipova

Violonchelos
Diego Schuck Biasibetti
Martina Stroher
Filip Filipov

José Antônio
Zandomenichi
Milton Bock
Murilo Alves do
Nascimento
Pablo Gross Schinke
Philip Gastal Mayer
Rodrigo Alquati
Tacio César Vieira

Contrabajos
Walter Schinke
Eric Hilgenstieler
Carlos Torrecilhas
Eder Kinappe
Luciano Antonio Diniz
Dal Molin
Rafael Figueredo
Renate Kollarz
Risomá Cordeiro Lopes

Flautas
Artur Elias Carneiro
Klaus Volkmann
Henrique Amado
Silas Paulino de Souza

Flautín
Leonardo L. Winter

Oboes
Javier Andres Balbinder
Viktoria Tatour
Paulo Calloni

Clarinetes
Samuel Rodrigues
de Oliveira
Ariane Rovesse
Diego Grendene
de Souza

Clarone
Marcelo Bruno Piráino

Saxofón soprano
Jesiel Pinheiro*

Fagotes
Ange Paola Bazzani
Prada
Fábio Mentz
Siarhei Faminou

Cornos
Alexandre Ostrovski Jr.
Eric Gomes da Silva
Israel G. de Oliveira
Alvaro Santos Braga
Nadabe Tomás

Trompetas
Elieser Fernandes
Ribeiro
Tiago Linck
Cesar Lenhardt
Jézer Silva*

Trombones
José Milton Vieira
Julio Rizzo
Sabryna Pinheiro
de Faria

Trombón bajo
Rodrigo da Rocha

Tuba
Wilthon Matos

Timbales
Douglas Gutjahr

Percusión
Guenther Andreas
Gabriel dos Santos
Moraes
Diego Amaro da Silveira
Jorge Ricardo Matte
Antonio Achutti Olivé*
João Bauken*

Piano
André Carrara

Arpas
Angélica Vianna*
Maria Soledad Yaya
Aguilar*

*Músicos extras.

Evandro Matté

Director

Credito Felipe Campal



Es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, de la Orquesta de Cámara del Teatro São Pedro y del Festival Internacional de Música SESC en Pelotas, (Brasil), que cuenta con 350 músicos de América Latina y 50 profesores de 12 países. Después de 25 años como trompetista, Evandro Matté asumió el cargo de director artístico y titular de la OSPA. Durante su dirección la orquesta ha realizado giras, producción de discos, fortalecimiento de los programas educacionales y ha concretado un largo anhelo de la formación, contar con Auditorio propio: Casa da Música en Porto Alegre. Este trabajo ha devuelto a la OSPA su posición de excelencia entre las orquestas de América Latina. Nació en Caxias do Sul (Brasil). Estudió música en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, la Universidad de Georgia (Estados Unidos) y el Conservatorio de Burdeos (Francia). Ha sido invitado a dirigir orquestas de la Argentina, China, Portugal, República Checa, Croacia, Alemania, Italia, Colombia, Uruguay y Estados Unidos. Por su contribución cultural al desarrollo de las artes francesas en Brasil, en 2019 fue condecorado por el ministerio de Cultura de Francia con la insignia de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

Fabio Martino

Piano

Credito Peter Adamik



Comparado internacionalmente con Nelson Freire, Claudio Arrau y otros grandes pianistas que ha dado América Latina al mundo, Fabio Martino llamó la atención por ser el único brasileño en ganar el Concurso Internacional de Piano BNDES, el más importante de América Latina. Con 3 CDs en solitario y uno con la Filarmónica de Stuttgart, recibe elogios de la crítica y revistas especializadas de todo el mundo. El último álbum, "Latin Soul", alcanzó el número dos en las listas de iTunes como "Top Album Classics". La experiencia lo llevó a varias producciones de cine y televisión, así como grabaciones en radios brasileñas, alemanas y británicas. Ha actuado con las principales orquestas brasileñas y con varias de las más destacadas orquestas alemanas: Orquesta Filarmónica de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Schleswig-Holstein y la Orquesta Filarmónica de Turingia, entre otras. Sus próximos compromisos incluyen presentaciones en la Festspielhaus de Salzburgo, la Sala Verdi de Milán, la Ópera de Sao Paulo, el Teatro Municipal de Rio de Janeiro y la Herkulesaal de Munich.