



ISATC → 2022

El ISATC en el Salón Dorado

Alumnos de la carrera de Canto del ISATC. Cátedra de Repertorio Lírico de los Mtros. Eduviges Picone y Juan Pablo Scafidi.



Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gabinete
Felipe Miguel

Ministro de Cultura
Enrique Avogadro



Director General
Jorge Telerman

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS



Aliado Principal

Índice

 **Programa**

 **El Romanticismo
y el Romanticismo
tardío por alumnos
del ISATC**

 **Eduviges
Picone**

 **Juan Pablo
Scafidi**

El ISATC en el Salón Dorado

Alumnos de la carrera de Canto del ISATC. Cátedra de Repertorio Lírico de los Mtros. Eduviges Picone y Juan Pablo Scafidi.

Sopranos

Virginia Guevara

Natacha Nocetti

Sol Risé

Natalia Salardino

Mezzosoprano

Rosario Mesiano

Tenores

Rodrigo Olmedo y Cristian Taleb

Barítono

Mauricio Meren

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

“Caro elisir! Sei mio” y “Tran, tran, tran”, dúo y trío del primer acto de *L'elisir d'amore*

Adina

Virginia Guevara soprano

Nemorino

Rodrigo Olmedo tenor

Belcore

Mauricio Meren barítono



Agosto

Sábado 27 | 17H



Salón Dorado

Teatro Colón



Vincenzo Bellini

(1801-1835)

“Eccomi in lieta vesta”, aria del primer acto de *I Capuleti e i Montecchi*

Giulietta

Natalia Salardino soprano

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

“Convien partir”, aria del primer acto de *La hija del regimiento*

Marie

Virginia Guevara soprano

Jacques Offenbach

(1819-1880)

“Barcarola” de *Los cuentos de Hoffmann*

Giulietta

Sol Risé soprano

Nicklausse

Rosario Mesiano mezzosoprano

Giacomo Puccini

(1858-1924)

“Tu che di gel”, aria del tercer acto de *Turandot*

Liù

Sol Risé soprano



Georges Bizet

(1838-1875)

Escenas de Carmen

-“*Parle moi de ma mere*”, dúo del primer acto

-“*Canción bohemia*”, del segundo acto

-“*Je vais dansee en votre honneur*”, dúo del segundo acto

-“*La fleur que tu m’avais jetée*”, aria del segundo acto

-“*C’est des contrebandiers... Je dis que rien*”, aria del tercer acto

Carmen

Rosario Mesiano mezzosoprano

Don José

Cristian Taleb tenor

Micaela

Natacha Nocetti / Sol Risé sopranos

Frasquita

Natalia Salardino soprano

Mercedes

Sol Risé soprano

Franz Lehár

(1870-1948)

“*Lippen schweigen*”, dúo de *La viuda alegre*

Preparación musical y piano

Eduviges Picone y Juan Pablo Scafidi

El Romanticismo y el Romanticismo tardío por alumnos del ISATC

El ciclo “El ISATC en el Salón Dorado” presenta a alumnos de las carreras de Canto, Academia Orquestal y Preparación Musical de Ópera con el objetivo de mostrar lo que aprenden día a día en las aulas con sus destacados Maestros y realizar sus primeras experiencias escénicas. En esta oportunidad, las cátedras de Repertorio Lírico de la Mtra. Eduviges Picone y el Mtro. Juan Pablo Scafidi abordan un grupo de óperas centrales en el repertorio del Romanticismo y el Romanticismo tardío, desde el Bel Canto de comienzos del siglo XIX con Gaetano Donizetti y Vincenzo Bellini, hasta el drama lírico de Giacomo Puccini, pasando por la ópera francesa de Jacques Offenbach y Georges Bizet, y la opereta vienesa de Franz Lehár. Abordar estas obras canónicas del repertorio son un enorme desafío para los futuros artistas que se forman en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Eduviges Picone

Preparación musical y piano

Es Licenciada en Dirección Orquestal de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Se perfeccionó con maestros como Ljerko Spiller, Mónica Kosachov, Manuel Rego, Guillermo Scarabino y Alberto Lysy. Con una beca de la International Menuhin Music Academy participó de “Rencontres Internationales” de Música de Cámara en Blonay (Suiza), participando de una gira con la Camerata Lysy y acompañando en estos conciertos al Maestro Yehudi Menuhin. Residió en Milán, donde obtuvo el diploma de piano bajo la dirección de Vincenzo Balzani. Fue Asistente de Dirección y Directora del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, Directora de Estudios Musicales del Teatro Colón, Maestra Interna y Asistente de Dirección del Coro Estable de ese teatro. Desde 2010 fue varias veces convocada como maestra sustituta para la preparación de títulos de las temporadas del Colón.

Juan Pablo Scafidi

Preparación musical y piano

Inició sus estudios musicales con Judith M. de Muñiz y Omar Florián, y su formación pianística con Elsa Carranza. Es egresado del Conservatorio Provincial “Gilardo Gilardi” de La Plata y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Se perfeccionó con Alejandro Ntaca y en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Barcelona con Albert Atenelle. Fue becario de la Fundación Música de Cámara y de los Cursos Internacionales “Música en Compostela”. Desarrolla una intensa actividad como solista y como camarista en las principales salas del país y en giras por Estados Unidos, México, Uruguay, Bélgica, España y Francia. Ha colaborado como pianista acompañante en las clases magistrales dictadas por Franca Mattiucci, Alicia Nafé, Bernarda Fink (Teatro Colón) y Raúl Giménez (Teatro Colón, Concertante Barcelona Academia). Se desempeña como maestro correpetidor en el Teatro Argentino de La Plata. Alterna su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Provincial “Gilardo Gilardi”, en el ISATC y en el DAMUS de la UNA.

Dirección de Programación y Producción

Director de Programación y Producción
Pablo Maritano

Cuerpos Artísticos

Ballet

Mario Galizzi

Coro

Miguel Martínez

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

Enrique Arturo Diemecke

Coro de Niños

César Bustamante

Orquesta Estable

—

Coordinación Producción Artística

Coordinador General

Augusto Techera

Coordinadora de Producción

Daniela Cerchiaro

Coordinación de Estudios Musicales

Coordinador General

Marcelo Ayub

—

Coordinación General de Escenario

Coordinador General

Matías Cambiasso

Archivo Musical

Segunda Jefa

Cristina López

Supervisores

Daniel Socastro

Fabio Machuca

Autoridades ISATC

Director General del Instituto
Superior de Arte

Marcelo Birman

Coordinador General

Luciano Marra de la Fuente

Gabinete de Dirección

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Pablo Bocchimuzzi

Lucas Granvard

Coordinador Académico

Carlos Sampedro

Regente Carrera Danza

Sabrina Streiff

Regente Carrera Canto

Rozita Zozoulia

Regente Carrera Preparación
Musical de Ópera

Reinaldo Censabella

Regente Academia Orquestal

Ezequiel Silberstein

Dirección Escenotécnica

Director Escenotécnico
Enrique Bordolini

Coordinador General
Antonio Gallelli

Jefe Técnico de Escenario
Palmiro Criniti

Jefe Técnico de Realización y Talleres
Verónica Cámara

Asistentes

Asistente
de Director
Escenotécnico

Oscar Vázquez

Asistente
de Streaming

Karina Barresi

—

Jefes Técnicos

Audio

Federico Guastella

Documentación

Arnaldo

Colombaroli

Electricidad
Escénica

Ricardo Azzariti

Efectos Escénicos

Ricardo Giménez

Escenografía

Juan Carlos

Monzani

Escultura

Jorge Crescente

Herrería Teatral

Gustavo Gómez

Infraestructura
Escénica

Luis Pereiro

Luminotecnia

Rubén Conde

Maquinaria
Escénica

Palmiro Criniti

Peluquería
y Caracterización

María Eugenia

Palafox

Pintura y Artesanía
Teatral

Claudia Vega

Prevención de
Riesgos Escénicos

Oscar Flores

Producción
Ejecutiva

Jorge Negri

Producción
Escenotécnica

Verónica Cámara

Redes
y Comunicación
Escénica

Cristian Escobar

Registro
Escenotécnico

María Cremonte

Sastrería Teatral

Carlos Pérez

Tapicería

Carlos De Pasquale

Utilería

Héctor Vidaurre

Video

Natalio Ríos

Zapatería

Blanca Villalba

—

Enlaces

Asistente Técnico
Ballet Estable

Florencia Bordolini

Asistente Técnico
CETC y Ópera
de Cámara

Ladislao Hanczyc

Teatro Colón

Director General
Jorge Telerman

Jefa de Gabinete
Paz Dubarry

Coordinador General
Mariano Uccello

Director Ejecutivo
Martín Boschet

Director Técnico,
Administrativo y Legal
Sergio Di Fonzo

Director del Instituto
Superior de Arte
Marcelo Birman

Director de Producción
y Programación
Pablo Maritano

Director Escenotécnico
Enrique Bordolini

Directora de Recursos
Humanos
Elisabeth Sarmiento

Comunicación Institucional

Jefe de Prensa
Hugo García

Coordinador de Comunicación
Institucional
Marcelo Grosman



Tenemos una cuenta gratis para vos

Abrí tu caja de ahorro 100% online,
bonificada de por vida.
Recibí tu tarjeta de débito en casa
y disfrutá de beneficios exclusivos.

Enterate más



te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

COMISIÓN DE APERTURA, MANTENIMIENTO DE CUENTA Y EMISIÓN DE TARJETA DE DÉBITO
100 % BONIFICADA. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.
EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

**Disfrutá una experiencia única.
Disfrutá la Experiencia Colón.**

 teatrocolonoficial

 teatrocolon

 teatrocolon

 teatrocolontv

www.teatrocolon.org.ar