

TeatroColón

GRANDES INTÉRPRETES

Vittorio Grigolo

Gala Lírica

DIRECTOR

Evelino Pidò

*Divina*ITALIA

Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Enrique Avogadro

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman



ANOUSHKA SHANKAR

YUJA WANG

MICHAEL BUBL 

SIR ANTONIO PAPPANO

QUE SUENE LA MÚSICA

Todo comienza con un movimiento. Hecho de tensión y relajación, de serenidad y emoción. De menor a mayor. Una voz, luego otra y, después, una multitud. Es calmante, conmovedora, estimulante. Tan profunda como nuestros recuerdos y tan luminosa como nuestras ilusiones. Es a la vez llamada y respuesta. Se alimenta de inspiración, se perpetúa con pasión y sigue viva a lo largo de generaciones. Es tan vital como la respiración y tan esencial como el movimiento. Es, en más de un sentido, la expresión más pura de vida.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40


ROLEX

Vittorio Grigolo

Gala L rica

TENOR

Vittorio Grigolo

Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón

DIRECTOR MUSICAL

Evelino Pid 

DIRECTOR ASISTENTE

César Bustamante

PARTE I

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

De *I Vespri Siciliani*:
Obertura
De *Rigoletto*:
"La donna   mobile"

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De *Il barbiere di Siviglia*:
Obertura

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De *L'elisir d'amore*:
"Una furtiva lagrima"

Giacomo Puccini
(1858-1924)

De *Manon Lescaut*:
Intermezzo
De *La Bohème*:
"Che gelida manina"

Pietro Mascagni
(1863-1945)

De *Cavalleria rusticana*:
Intermezzo

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

De *Il Trovatore*:
"Di quella pira"

PARTE II

Charles Gounod
(1818-1893)

De *Romeo y Julieta*:
"Ah! l ve-toi soleil"

Georges Bizet
(1838-1875)

De *Carmen*:
Intermezzo
"La fleur que tu m'avais jet e"

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

De *Norma*:
Obertura

Jules Massenet
(1842-1912)

De *Werther*:
"Pourquoi me r veiller?"

MAYO

Lunes 29 20H AV



TEATRO COLÓN

Sala Principal

 **DivinaITALIA**


Ambasciata d'Italia
Buenos Aires

 **ISTITUTO italiano di CULTURA**
BUENOS AIRES

 **be**

* Este espectáculo se presenta con la colaboración de la Embajada de Italia en Buenos Aires y el Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires, en el marco del ciclo Divina Italia.

Vittorio Grigolo

TENOR



Es uno de los principales tenores de su generación en la actualidad. Nacido en Arezzo y criado en Roma, su trayectoria musical comenzó desde muy joven. De niño cantó como solista en el coro de la Capilla Sixtina, debutando luego como el Pastor en *Tosca* junto con Luciano Pavarotti. Debutó en el Teatro alla Scala de Milán a los veintitrés años, en un dirigido por Riccardo Muti. Ha actuado con directores como Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel y Antonio Pappano.

Su álbum debut es una grabación nominada al Grammy de *West Side Story* de Bernstein. Le siguieron cuatro discos con Sony Classical. Los conciertos en vivo incluyen su gira "Italia... un Sogno" por Italia y el Concierto para el premio de la Bastilla bajo la Torre Eiffel. Su recital en solitario en el Metropolitan de Nueva York fue calificado como "una velada verdaderamente inolvidable" (*Latinos Post*) y su voz fue descrita como "un instrumento atractivo, ardiente y flexible que manejó con un efecto apasionado" (*The New York Times*).

Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran el Premio Caruso y el Tiberini d'Oro (2015), el Premio al Liderazgo Artístico Distinguido - The Atlantic Council (2016) y el Premio NIAF Special Achievement (2017). En 2018, recibió el Premio Opera News por su destacada contribución al mundo de la ópera.



CONOCEMOS EL VALOR DE LOS CLÁSICOS.



 @Pirelli.ar
www.pirelli.com.ar



Evelino Pidò

DIRECTOR



Aclamado como uno de los principales intérpretes internacionales del repertorio italiano y francés, su prestigiosa carrera lo llevó a los más ilustres teatros de ópera del mundo, colaborando con renombrados sartistas, directores y orquestas. En la temporada 2018/19 regresó a la Ópera de Viena con una nueva producción de *Lucia di Lammermoor*. También volvió a la Ópera Nacional de París con *La Cenerentola* y al Royal Ópera House con *La Fille du regiment*.

Recientemente dirigió *Rigoletto* en el Teatro All Scala y en el Teatro Bolshoi; *I Puritani* en el Teatro Real; *Zelmira* en la Ópera Nacional de Lyon; *Adriana Lecouvreur* en concierto en La Monnaie; *Anna Bolena* y *Don Pasquale* en la Ópera de Viena; *La Traviata* en el Liceu y en el Teatro Colón; *Tosca* y *Don Pasquale* en la Ópera Nacional de París; *Il Turco in Italia* en la Royal Opera House; *La Wally* en el Grand Théâtre de Ginebra y *Simon Boccanegra* en el Palau de les Arts Reina Sofia, en Valencia, con Plácido Domingo.

En 2012 recibió el premio Bellini d'Oro al mejor intérprete del repertorio de Bellini. Su discografía incluye *L'Elisir d'Amore* de Donizetti con la Orquesta y el Coro de la Ópera de Lyon para Decca; y *La Sonnambula* de Bellini con Natalie Dessay para EMI Virgin Classics, que ganó un Diapason d'Or y es reconocida por la crítica como una grabación de referencia de esa ópera.

#joyelectrified by 



THE X3

PLUG-IN HYBRID.

Más Información



www.bmw.com.ar

Foto no contractual. País de origen: Estados Unidos. BMW de Argentina S.A., CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en www.bmw.com.ar

Repertorio mediterráneo de una voz italiana

Por Sebastiano De Filippi

La carrera del cantante italiano Vittorio Grigolo (Arezzo, 1977) comenzó de manera meteórica gracias a una condición vocal privilegiada. Esto determinó un brevísimo paso por roles de segundo tenor, todos ellos con peso específico propio: el Timonel en *El holandés errante* de Richard Wagner, Cassio en *Otello* de Giuseppe Verdi, el Cantante en *El caballero de la rosa* de Richard Strauss y Malatestino en *Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai.

Los primeros papeles protagónicos que estudió, y con los que en algunos casos debutó, correspondían al repertorio lírico-ligero propio de un joven tenor con un acceso sobresaliente al registro agudo. Estos abarcaron desde Mozart (Ottavio) hasta Rossini (Almaviva, Narciso, Federico), y de Bellini (Arturo, Tebaldo, Pollione) a Donizetti (Tonio, Ernesto, Poliuto), pasando por Verdi (Fenton) y Puccini (Rinuccio, Ruggero).

En este mismo contexto se comprende fácilmente el temprano acercamiento a partes como la de Gérald en *Lakmé* de Delibes, la de Gonzalve en *La hora española* de Ravel y la de Fritz en *L'amico*

Fritz de Mascagni. En paralelo, Grigolo cantó también el Camille en la opereta *La viuda alegre* de Lehár, e inclusive música de Leonard Bernstein: el rol del título en su ópera *Candide* y el de Tony en el musical *West Side Story*.

Los primeros papeles protagónicos que estudió, y con los que en algunos casos debutó, correspondían al repertorio lírico-ligero propio de un joven tenor con un acceso sobresaliente al registro agudo.

Con el transcurso de los años y la llegada de la madurez, el instrumento de Grigolo –sin perder nada de la brillantez de timbre y la facilidad en la gama aguda– adquirió el cuerpo de un auténtico tenor lírico. En este contexto fue natural que hiciera de Giuseppe Verdi el centro de su repertorio, que a la fecha cuenta con nueve títulos del compositor de Busseto.

Dentro de su derrotero verdiano no puede sorprender la presencia de personajes como el Duque en *Rigoletto*, Alfredo en *La Traviata* y



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.





MITRE
AM 790

#SomosMitre





 @radiomitre
radiomitre.com.ar

Riccardo en *Un ballo in maschera*, históricos “caballitos de batalla” de los grandes tenores líricos italianos. Entre estos últimos no es ocioso mencionar al propio Luciano Pavarotti, cuyo timbre inconfundible y proverbial simpatía escénica lo acercan en más de un sentido a Grigolo, de quien fue mentor.

Por el contrario, son más propios de una vocalidad de lírico-spinto el Manrico de *Il Trovatore*, el Radamès de *Aida* y el rol del título en *Don Carlos*, papeles que este cantante transita desde hace unos años. A ellos se suman tres roles de singular dificultad en óperas verdianas de menor presencia en las programaciones contemporáneas: Corrado en *Il Corsaro*, Rodolfo en *Luisa Miller* y Japoco en *I due Foscari*.

Dentro de su derrotero verdiano no puede sorprender la presencia de personajes como el Duque en *Rigoletto*, Alfredo en *La Traviata* y Riccardo en *Un ballo in maschera*, históricos “caballitos de batalla” de los grandes tenores líricos italianos.

El segundo autor operístico más transitado por Grigolo es Gaetano Donizetti, lo que resulta lógico pues la escritura donizettiana es un antecedente inmediato en relación con la de Verdi. En este ámbito su repertorio actual incluye seis títulos, entre los que no faltan los clásicos *L'elisir d'amore* (Nemorino) y *Lucia di Lammermoor* (Edgardo). A ellos se suman obras menos populares, como *Dom Sébastien* (rol del título), *La favorite* (Fernand), *Anna Bolena* (Percy) y *Lucrezia Borgia* (Gennaro).

Si aceptamos a Donizetti como una preparación de Verdi, algo parecido puede plantearse de este último en relación con Giacomo Puccini, de quien Grigolo –abandonando los roles más livianos y reservándose todavía el abordaje de los más pesados– tiene actualmente en repertorio tres óperas: *Madama Butterfly*, *La Bohème* y *Tosca*.

Un capítulo paralelo en la actividad del tenor es la música francesa. Fiel a la curiosidad que ilustres antecesores suyos cultivaron por la ópera de ese país, Grigolo canta habitualmente los personajes de Werther y Des Grieux en las respectivas óperas de Jules Massenet, y los roles del título

en *Fausto* y *Romeo y Julieta* de Charles Gounod. A ellos se suman los protagónicos masculinos de *Los cuentos de Hoffmann* de Jacques Offenbach –un auténtico *tour de force* para cualquier tenor– y el José en la *Carmen* de Georges Bizet.

Cerrar un repaso del repertorio operístico actual de este artista significa tomar nota de una ductilidad realmente inusual, toda vez que el tenor ha comenzado a cantar personajes dramáticos de cuño verista como lo son Turiddu en *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni y Canio en *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, al tiempo que preserva en su haber dos roles mozartianos que todavía estaría dispuesto a interpretar: Ferrando en *Così fan tutte* e Idomeneo en la ópera homónima.

Que la carrera de Grigolo esté centrada en la ópera no implica que descuide las salas de concierto. En el campo de la música sacra, además de la *Messa da requiem* de Verdi, mantiene en repertorio el *Stabat mater* y la *Petite messe solennelle* de Rossini. A la hora de ofrecer recitales al piano, su oferta musical se enriquece con piezas de Caccini, Mozart, Rossini, Leoncavallo, Schubert, Franck, Niedermeyer, Tosti, Gastralton, Perosi, Bartolucci, Carena, Capocci, De Curtis, Cannio, D'Annibale, Di Lazzaro y Cardillo, llegando hasta los cantautores Renato Rascel y Lucio Dalla, que le proveen efectivos “bises”.

El programa de esta concierto ofrece una selección significativa del repertorio actual de Vittorio Grigolo: el Duque de Mantua, Nemorino, Rodolfo, Manrico, Romeo y Werther. En torno a sus seis arias hay otros tantos fragmentos operísticos orquestales: los de Rossini, Mascagni, Bizet y Bellini provienen de títulos a los que Grigolo se acercó en algún momento de su carrera; no así los correspondientes a *I Vespri Siciliani* y *Manon Lescaut*, ambos siempre bienvenidos en conciertos sinfónicos.

Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón

PRIMEROS VIOLINES

Oleg Pišhenin
Nataša Shishmonina
Serdar Geldymuradov
Omar Randazzo
Raúl Direnzo
Martha Cosattini
David Bellisomi
Martin Centeno
Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
Lucía Herrera
Pablo Benitez

SEGUNDOS VIOLINES

Alma Quiroga
Diego Tejedor
Katharina Deissler
Gabriela Olcese
Alejandro Beraldi
Valentina Gonzalez
Manuel Quiroga
Enrique Mogni
Rodrigo Beraldi
Cecilia García
Leonardo Descalzo
Maximiliano Villa

VIOLAS

Adrian Felizia
Gabriel Falconi
Sepehr Marjoui Nouri
Rubén Jurado
Jorge Sandrini
Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Gonzalo Quecuthy

VIOLONCHELOS

Stanimir Todorov
Jorge Bergero
Néstor Tedesco
Leandro Kirkiris
Nicolás Rossi
Federico Wenicke
Tomás Altmann

CONTRABAJOS

Elian Ortíz Cárdenas
Federico Yamus
Ricardo Cánepa
Paštor Mora
Santiago Bechelli
Germán Rudmisky

FLAUTAS

Jorge de la Vega
Laura Falcone
Martín Auza

OBOES

Rubén Albornoz
Alejandro Lago
Paula Llan de Rosos

CLARINETES

Daniel Kovacich (CLARINETE 1)
Matías Tchicourel (CLARINETE 2)
Carlos Fernández (CLARINETE BAJO)

FAGOTES

Diego Armengol
Abner Da Silva Pinto
Alfredo Ciani

CORNOS

Rodolfo Roson
Reinaldo Albornoz
Guštavo Ibacache
Leo Melgarejo

TROMPETAS

Dan Yuri Huamán Díaz
Agustina Guidolín
Oscar Lacunza

CORNETAS

Oscar López de Calatayud
Cristian Martinelli

TROMBONES

Carlos Ovejero
Ingrid Bay
Adrián Nalli

TUBA/CIMBASSO

Pedro Pulzovan

ARPA

Melissa Kenny

ÓRGANO

Cesar Bustamante

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos
Federico Taboada
Guštavo Alfieri

TIMBAL

Gabriel Rodriguez


Teatro Colón

VISITAS GUIADAS *GUIDED TOURS*

Todos los días
de 9.00 a 16.45H
Every day
from 9.00 to 16.45H



TUCUMÁN 1171
Pasaje de Carrajes



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Verónica Cangemi

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

Augusto Techera

PRODUCCIÓN

Lucía Vázquez Acuña

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López - 2DA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Marcos Padilla

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN
Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

COORDINADOR GENERAL
DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Augusto Techera

DIRECTORIO VOCALES

Lía Rueda

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECTOR MUSICAL

Jan Latham-Koenig

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFE TÉCNICO DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE DIRECTOR
ESCENOTÉCNICO

Oscar Vázquez

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Ricardo Azzariti

EFFECTOS ESCÉNICOS

Ricardo Giménez

ESCENOGRAFÍA

Juan Carlos Monzani

ESULTURA

Jorge Crescente

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA
Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Claudia Vega

PREVENCIÓN DE RIESGOS
ESCÉNICOS

Oscar Flores

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
DE ÓPERA Y BALLE

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO
CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

EL ESCENARIO ELEGIDO POR LOS ARTISTAS CUANDO LA MÚSICA DEJA DE SONAR



DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Marcos Padilla

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

María Victoria Alvarez

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Patricia Blanco

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Juan Nicolás Quinteros

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama



www.marriott.com

Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000



ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS DE GRANDES INTÉRPRETES



banco ciudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS







te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

-  TEATROCOLONOFICIAL
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLONTV
-  TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR